COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 208 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

MAX
ENOCH
RABO
MAURO
SHELTON
GAMBARTE
BOLDÚ
FANY

¡¡A TODO COLOR!!

ODIO

BUDDY y los MOCOSOS

JUAN EMILIO
Nos lleva de ligue

RANX
EXTREMA UNCIÓN!!

RALF KÖNIG
Sólo para hombres

RUBBER FLESH

WHITE TRASH

00208

SUMARIO

EL VÍBORA 208

1 Portada — **TARLAZZI**
©1997 Edizioni 3ntini&C. TarlazziyEdiciones La Cúpula ©Tarlazzi y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-89 RUBBER FLESH. POLYWORLD. — **M. Á. MARTÍN**
© Miguel Angel Martin y Ediciones La Cúpula.

10 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17 VIENDOLAS VENIR. — **JUAN EMILIO**
© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

18 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

19 AMOR TRUNCADO — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

20 KONRAD y PAUL. VIERNES NOCHE. — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hanburg © König y Ediciones La Cúpula.

21-22-23-24-25-26 SPRAYLIZ. — **LUCA ENOCH**
© Luca Enoch y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32 ODIO. TIO BUDDY. — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

33 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

34-35-36-37-38-39-40-41-42 WHITE TRASH, noveno capítulo. — **EMOND y RENNIE**
© Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

43-44 R'N'R. . — **GAMBARTE**
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

45-46-47-48-49-50-51-52-53 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T. El sueño de SARA — **MAX**
© Max y Ediciones La Cúpula.

55-56-57 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... — **RAMON BOLDÚ**
© Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64 RANX3. AMEN! — **LIBERATORE, TAMBURINI, CHABAT**
© Liberatore, Tamburini, Chabat, Albin Michel/Selam © Liberatore, Tamburini, Chabat y Ediciones La Cúpula.

65 NOT QUITE DEAD. — **SHELTON y PIC**
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

66 EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67 XANDRA! — **FANY**
© Fany y Ediciones La Cúpula.

http://www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 208 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padrós, H. Migoya, Miquel Nicolás, Jesús Benavides**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**.
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA

"-Tienes boca de puta -me dice una de ellas antes de darme un beso de despedida. -Ya lo sé". "Yo necesito amor" de Klaus Kinski

Hola, maravillosos viborillas. Mientras esperamos que el fenómeno de las *groupies* llegue al mundo del cómic, nada mejor que una nueva dosis de veneno para despistar las hormonas: para empezar, *"Odio"* a todo color, y un nuevo autor, **Juan Emilio**. ¡Feliz viaje!

EL CONDÓN ASESINO

Estad atentos, porque dentro de poco tendréis en las grandes pantallas *"El condón asesino"*, la adaptación a cine de la obra de nuestro bienamado **Ralf König**. El filme cuenta con guión y supervisión del propio König, y en sus efectos especiales ha trabajado gente como **Giger** (*"Alien"*) o **Jörg Buttgereitt** (*"Nekromantik"*), aunque lo más destacable parece ser el propio humor que ya hizo del cómic un clásico. El estreno será hacia finales de junio.

LA PELI DEL MES

Por fin una de monstruos decente. *"The Relic"* no sólo cumple a nivel efectos visuales, suspense y ambiente opresivo, con un **Tom Sizemore** cojonudo de prota, sino que supone el esperado retorno a primera fila de un sólido director, **Peter Hyams**, firmante de las estupendas *"Capricornio Uno"*, *"Atmósfera Cero"*, *"Los jueces de la ley"* y la infravalorada *"2010, La Odisea Continúa"*.

JESÚS, EL MASOQUISTA

Del 21 al 30 de abril se celebró la exposición **"El dedo en la llaga"** en la sala **La Imperdible** de Sevilla. Se trata de una muestra colectiva de más de 20 artistas de todos los campos, organizada por **Producciones Las Lágrimas del Cíclope**, sobre la **Semana Santa** sevillana, con ánimo "desacralizador": entre ellos se encuentra **Santiago Sequeiros**, aportando una serie de ilustraciones desquiciadas sobre el tormento de **Jesús**. Impresionante.

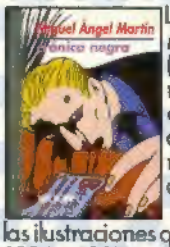
CONCURSO DE CÓMIC

Se convoca el **8º Concurso de Cómic ACUP97** (Asociación Cultural Universitaria Palentina), para aficionados de todo el país, en formato A5 a A3, con hasta siete págs. de extensión en B/N. Habrá dos Premios (de 50.000 y 25.000 pts. respectivamente) y dos accesits de 10.000 para palentinos y socios. El plazo de recepción finaliza el 31 de agosto. Cto: A.C.U.P. Avda. Casado del Alisal, 28, 1º, 34001, Palencia.

MEMORIAS DE UN BRUTO

El actor y escritor **Klaus Kinski** debería ser ya un personaje de culto entre todos los que se matan por buscar el maldito más auténtico del momento. El tiene los ingredientes necesarios: bruto, soez, bestia, follador, y odioso. De hecho, ha sido la única persona que yo recuerde a la que alguien fue capaz de poner a parir públicamente al día siguiente de su muerte. Si mal no recuerdo, alguien cercano a él durante el rodaje en España de *"El caballero del dragón"* escribió en un diario algo así como *"Klaus Kinski ha muerto. Descansemos en paz"*. En fin. En su libro de memorias *"Yo necesito amor"* (bello título), Kinski nos cuenta su vida, repleta de desgracias juveniles (tantas, que a veces te sorprendes asumiendo inconscientemente que estás leyendo una novela de ficción) y polvos, muchos polvos. Porque de cine, ni mu. Kinski es una especie de **Bukowsky** acelerado y encarna todo aquello que le hubiera gustado ser a **Nietzsche**. Un hijoputa con un par de pelotas, vaya.

CRÓNICA NEGRA



Los fans de **Miguel Angel Martín** estamos de suerte (una vez más). Nos referimos a una nueva y oportuna reedición, aunque esta vez de un material inencontrable y de valor excepcional: *"Crónica Negra"* recoge las ilustraciones que Martín realizó durante 1986 y 1987 para las crónicas de sucesos del diario LA CRONICA DE LEON. Y ríete tú de sus historietas. ¿Os imagináis si los artículos de EL CASO vinieran acompañados de dibujitos gore para hacerlos más "instructivos"? Pues eso, pero con mucha más calidad. Un documento excepcional presentado por **Midons** en su excelente colección **Sombras**.

PARA PERDEDORES CON HALO

Vicente Muñoz Álvarez es escritor y colaborador, entre otros, del fanzine VINALIA TRIPPERS. Ahora la editorial **Iralka** le publica *"Perro de la lluvia"*, una recopilación de relatos de lo más inquietantes. Vicente escribe muy bien sobre el terror cotidiano, la soledad y la locura, de una manera poco efectista, incluso contenida. Nos ha gustado mucho y os lo recomendamos.

SPICE MAN

Para proyecto marciano, el de los componentes del **Grupo Trauma**, que, cansados de esperar el *"Spiderman"* de **James Cameron** (de pronto me doy cuenta que llevamos casi ¡diez años! oyendo de ese proyecto imposible, en el que hubiera estado genial **Michael J. Fox**), se han lanzado al ruedo y presentan ahora su propia versión: *"Peter Parker es Spider-man"*, un corto dirigido y protagonizado por **José María Ponze**, dando vida al amiguete Parker ¡con el traje negro y todo! También sale **Cels Piñol**, una de las pocas estrellas de la industria del cómic que anima el cotarro de vez en cuando. Os juro que no es ninguna parodia, la cosa va en serio. Cto: Grupo Trauma, Pº Fabra i Puig, 6, 2º 1ª, 08030 Barcelona.

RABO SE LA CORTA

Nuevo e imprescindible albumcillo de **Álvarez Rabo**: *"A las mujeres no les gusta follar"*. Poniéndose en el lugar del sexo femenino y como homenaje a él, Rabo enhebra un hilarante discurso feminista, presentando el cómic que es a los años 90 lo que a los 80 aquel clásico que cantaba **Patxi Andión**, *"Si yo fuera mujer"*, y que llegaba a la misma conclusión: el futuro está en el lesbianismo.

JAIME MARTÍN YA LA TIENE PUESTA

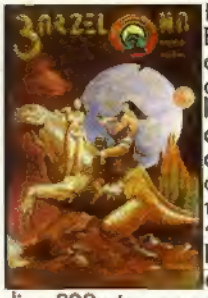
Nos referimos a una página web en Internet. Allí podréis acceder a su biografía, dibujos, procesos de trabajo, así como enviarle vuestros mensajes personalmente. Jaime está abierto a todas vuestras comunicaciones. Dirección: http://personales.mundivia.es/personales/jmartin

Fe de erratas: hace unos meses informábamos de que **Iron** había realizado varias ilustraciones para el videoclip de un grupo español. Nos equivocamos en el nombre del grupo: se llaman **Baked Beans**, y el título de la canción era *"Spell"*.

el V FANZINES

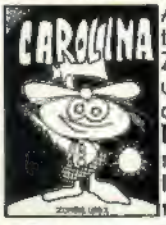
HERNÁN MIGOYA

Z I M O C



Nos llega el nº 9 de BARZELONA, publicación ya veterana de aventuras y humor que vendría a ser lo que el antiguo CIMOC con autores noveles. Este nº incluye una entrevista al ilustrador **Luis Royo** y, coño, no está nada mal lo que dice. 300 ptas. en sellos al apdo. 10.024, 08080 Barcelona.

PSICÓPATA Y ASESINA

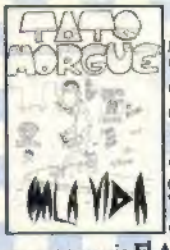


Así es **Carolina**, la protagonista del fanzine ZOMBIE PUTREFACTO, una niña de 5 años capaz de cargarse a **Batman**. Chistes ingenuamente bestias y sobre todo un personaje con mucha gracia son las principales bazas de este título de **Juan Antonio Marco**. De venta en librerías especializadas por 125 ptas.

UN FANZINE EXITOSO

Veinte números lleva ya SUNDAY MORNING, un fanzine que a golpe de fotocopia sucia presenta un puñado de comics vacilas y textos destroyers. Destaca una minientrevista con **Azagra**, y un estupendo artículo, **"Cómo seguir el *buen* camino hacia el éxito"**, sobre el amiguismo y los trepas que salen hasta en la sopa, habiendo sido elegido como ejemplo ilustrativo un servidor. ¡Menos mal que al fin alguien se da cuenta! Cto: sólo 100 ptas. en las librerías **Madrid Comics**, **Makoki** de Barcelona y **Bertso Hop** de Irún.

MIS PROBLEMAS CON LA VIDA



"Hay que joderse. Yo no puedo decir como Crumb: "Mis problemas con las mujeres", "¿Por qué?". "Porque no tengo mujeres ni pa tener problemas". Así de duras empiezan ya las tiras de **Toto**, algunas muy afortunadas. Pero hay más: su personaje **El Amargao** titula a su autobiografía ***"Una mierda de vida"***, y la estrella de varios de los comics, TATO MORGUE, es como el **Makinavaja** pero en punki. Trazo primario, protesta social de la de toda la vida y una sinceridad aplastante que provoca la inmediata ternura. Seguramente sería el cómic favorito de **Manolo Kabezabolo**. Cto: Héctor Rubio García, Avda. Valdelasfuentes, 32, 2º B, esc. dcha., San Sebastián de los Reyes, 28700 Madrid.

ANTE TODO, MUCHO CÓMIC

Lo dice LA NOCHE DEL CAIMAN, un fanzine sin pretensiones realizado por jóvenes fans de los superhéroes, con comics de acción y humor, y un test (***"El concurso del Caimán"***) con preguntas para eruditos donde sortean colecciones enteras. Como ellos mismos comentan: *"Animaos a participar, que con lo corto de nuestra tirada, algo os tiene que tocar"*. Cto: 150 ptas. + 110 de gastos de envío a **Eloy Yanguas**, Nobleza Baturra, 1, 3º B, 50014 Zaragoza.

M O N O G R Á F I C O

INTERVALO es una revista cultural de fotocopias que dedica su nº 8 al cómic, contando con la aportación de historietas de humor de, entre otros, **Koko**, **Villalobos**, y **Kalvellido**, este último con un par de tiras deskojonantes (en una, **Aznar** está soltando un discurso hasta que le cae un **Donut**). Cto: 100 ptas. + 75 de gastos de envío a INTERVALO, Lugo, 2, 3º B, 28804 Alcalá de Henares, Madrid.

VALENCIANOS LOCOS

Desde Valencia nos llega PUS Y SENTIMIENTOS, que abre con una crónica de la fiesta del 15º aniversario de la librería **Futurama**. También se incluyen las aventuras de **Ernesto**, un personaje subnormal creado a partir del protagonista de la canción homónima de **Los Nikis** (los de ***"Por el interés te quiero, Andrés"***). En la contraportada ponen el careto de unos amiguetes para el concurso **"Mancilla a un colega"**, donde los concursantes deben humillar con rotuladores dichos retratos. De venta en librerías especializadas.

5 0 N Ú M E R O S

Los que ya han pasado del medio centenar de números son los del fanzine KASTELLO, algo digno de admiración. Continúan en su línea habitual, repletos como siempre de relatos, comics, poemas y artículos de lo más variopinto. ¡Felicidades! Cto: KASTELLO, Apdo. 139, 12080 Castelló.

D E T O D O U N P O C O

En CREATURA también se dan cita todo tipo de reportajes sobre música (rock clásico en el cine, **Pink Floyd**, **Pearl Jam**...), cine (confrontan dos de las mejores películas del verano pasado, ***"Independence Day"*** y la adrenalítica ***"La Roca"***) y cómic (**Neal Gaiman**, Underground español). Por cierto, en el artículo sobre underground, se dice que **Gambarte** dibujó el **Malasombra** para MAKOKI; en realidad era **Fajardo** el autor de dicho personaje, Gambarte dibujaba ***"El Mazas"***, al que se puede descubrir como invitado especial en algún episodio de ***"R'n'R"*** (¿os habéis fijado en el guardaespaldas de **Oscar**?). Cto: 250 cucas más gastos de envío a **Juantxu**, apdo. 67, 48080 Bilbao.

SESO Y VIOLENCIA

El fanzine URICH tenía fama de ser de crítica pura y dura. Ahora es su hijo el que llega a nuestras manos: Ú, EL HIJO DE URICH es una publicación mensual con vocación de encarnar la versión "dura" de SLUMBERLAND; o sea, que se supone que van a repartir hostias para todos lados. Ya era hora de que hubiera pelea, esto era un muermo. De momento, los dos últimos números son muy interesantes, con exhaustivos análisis, entrevistas extensas y mucho seso. **Antonio Trashorras** es una comicoteca ambulante y **David Muñoz** ya se ha convertido junto a **Andrea Parissi** (no os perdáis su página mensual en TESS TINIEBLAS) en el crítico más lúcido, distanciado e implacable del cómic y su industria. Da miedo.

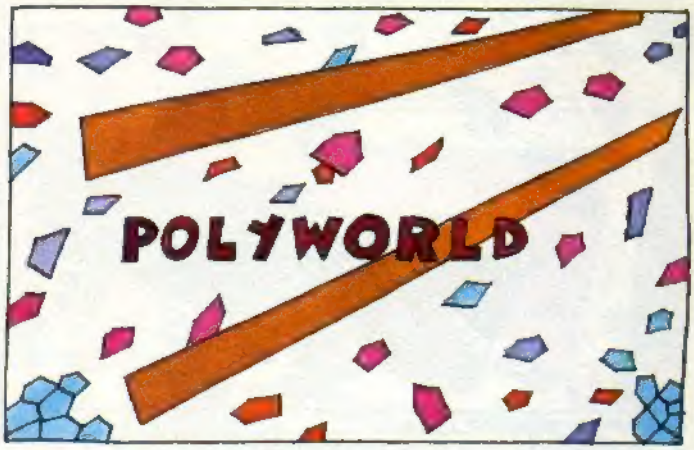
L O S N I Ñ O S : E S O S H I J O S D E P U T A

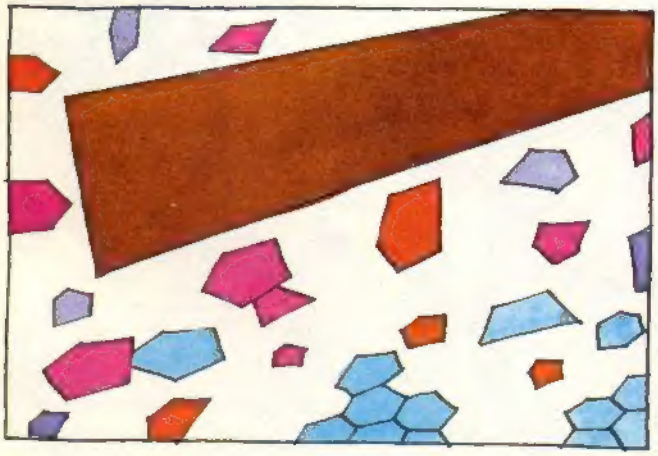
Como los del SPANISSICO nos sigan tocando los huevos, no vamos a volver a reseñarlos nunca. ¿Pero qué es eso de poner un retrato de **Su Majestad El Rey** y del **Principito Felipe** en la portada de su **Especial Infancia**? ¿Cómo se atreven a utilizar una fotografía del **General Franquísimo** para anunciar los cocidos de un restaurante madrileño? ¿Qué es eso de difundir el lema *"Apalea un viejo"*? Ahora que todos les dan la espalda a estos degenerados, es momento de que demuestres tu solidaridad con la libertad de expresión y les tiendas tu mano. Seguro que te quedas sin ella. Cto: 250 pts. más gastos de envío a Apdo. 16, 28230 Las Rozas, Madrid.

RUBBERFLESH
POLYWORLD

"LA NATURALEZA NO PUEDE HACER NADA QUE NO PUEDA HACER UN COMPUTADOR. SI UN COMPUTADOR NO PUEDE HACERLO, LA NATURALEZA TAMPOCO."

ED FREDKIN
PROFESOR DEL MIT (MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY) Y CABEZA DEL MITICO "ARTIFICIAL INTELLIGENCE LABORATORY".





"LOS NARANJAS DEVORAN DE FORMA COMPULSIVA LO QUE PARECE UN ALIMENTO DE COLOR AZULADO".
AAiiiE
"LOS VIOLETAS SE EMPAREJAN...".
"Y SE MULTIPLICAN".
"LOS ROSAS LUCHAN ENTRE SI'".

"ALGUNOS SON DESTRUIDOS Y SUS CARCASAS SE CONVIERTEN EN ALIMENTO PARA OTROS".

"EN SUCESIVAS GENERACIONES PERFECCIONAN SU HABILIDAD PARA LUCHAR, BUSCAR ALIMENTO Y REPRODUCIRSE".

FASCINANTE, ¿VERDAD?

CLIC

¡AH, KRISTINA! ¡QUÉ SUSTO!

POLYWORLD

"KRISTINA ESTÁ AL FRENTE DEL DEPARTAMENTO DE VIDA ARTIFICIAL".

¿HAS CREADO TÚ ESTE PROGRAMA?

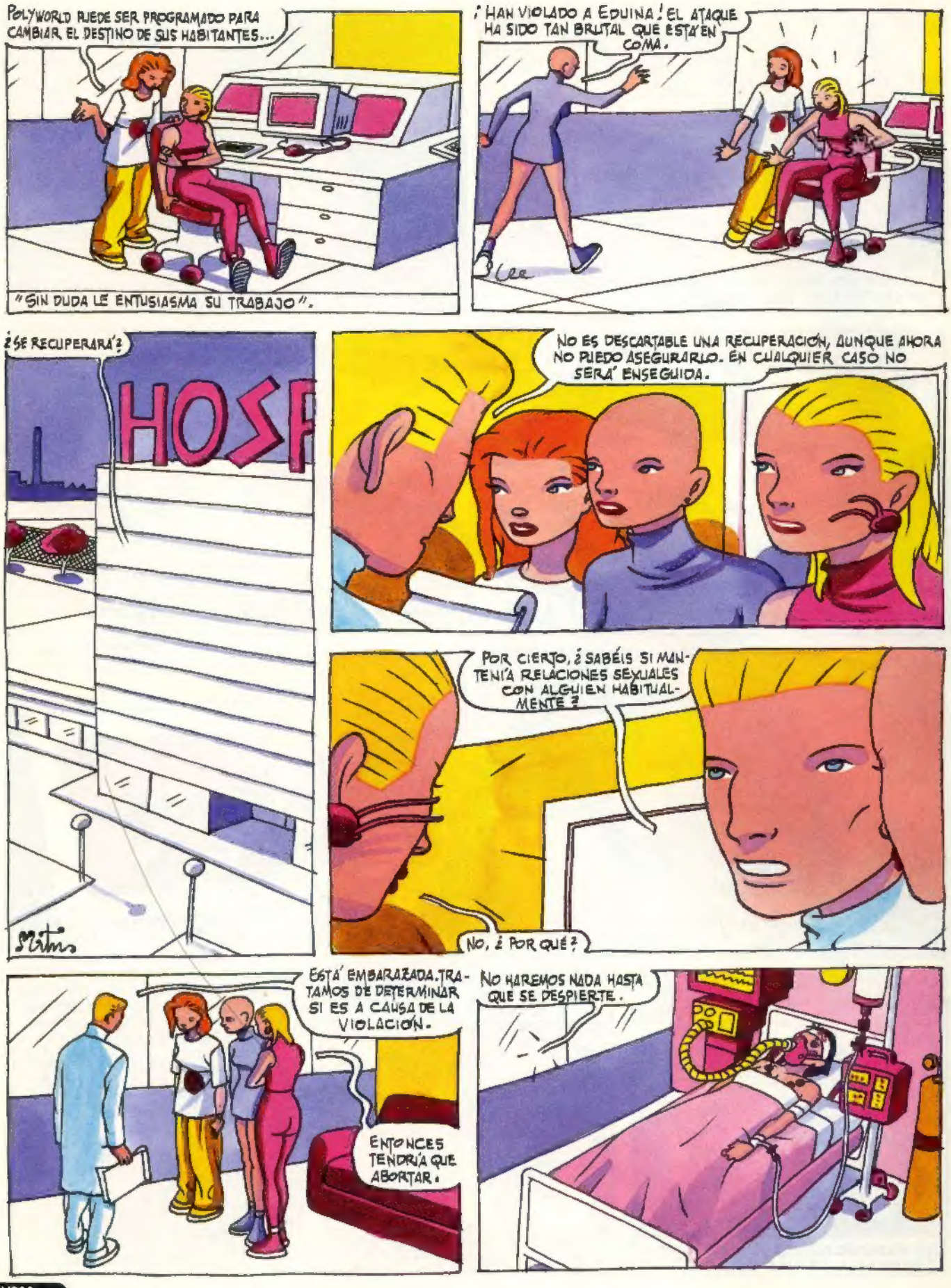
LO HE TOMADO COMO MODELO, PERO TRABAJO EN EL MÍO PROPIO.

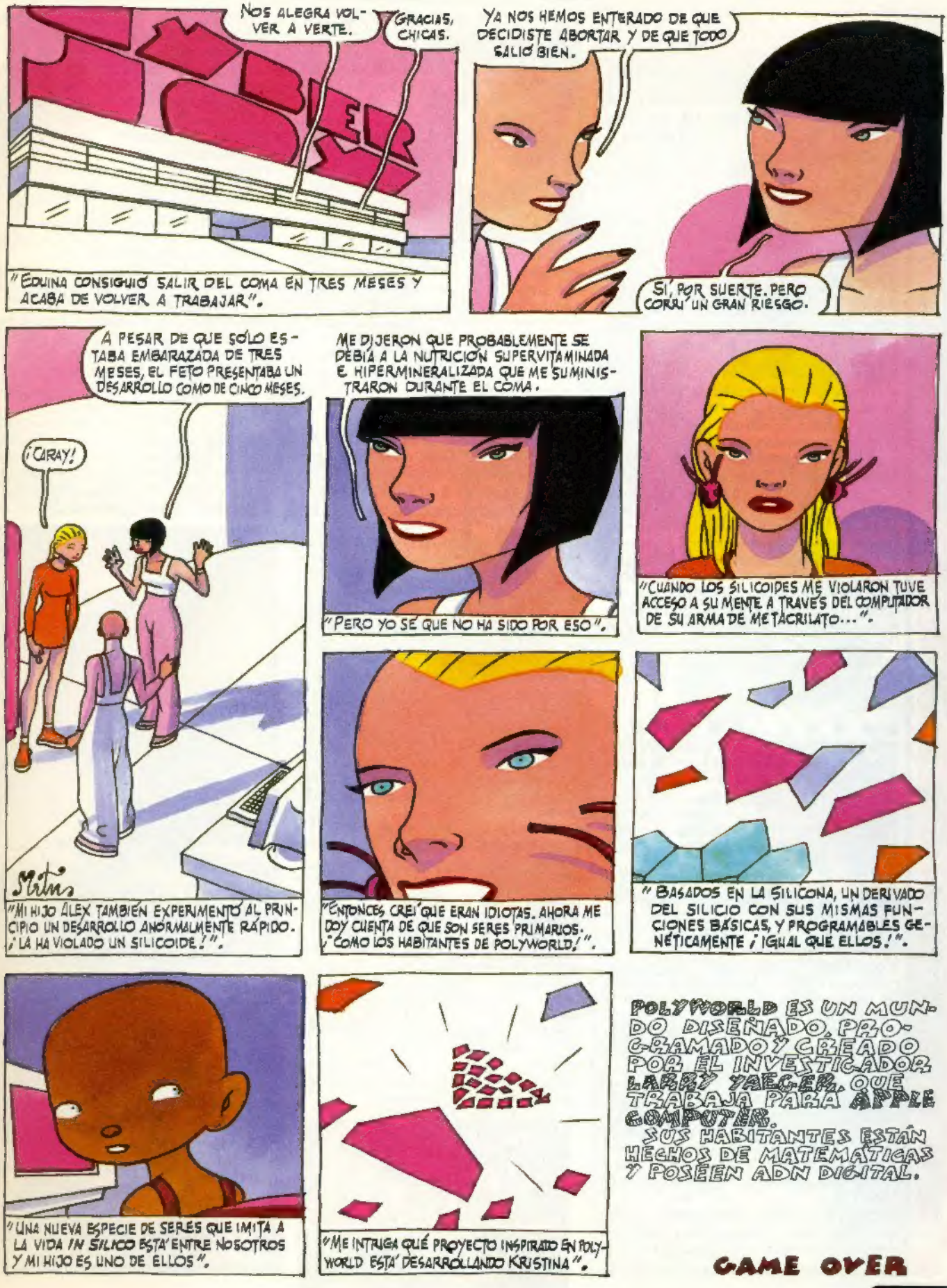
"NO NECESITABA RETENER SU MANO TANTO TIEMPO EN LA MÍA PARA HACER CLIC".

LA NATURALEZA TOMA EL CARBONO COMO BASE PARA LA VIDA. NOSOTROS LA BASAMOS EN EL SILICIO.

ALGUNOS BIÓLOGOS TODAVÍA NO LO ACEPTAN COMO VIDA, PERO LO ES. ESTOS SERES SE ALIMENTAN, SE REPRODUCEN, SOBREVIVEN... CUMPLEN UN CICLO VITAL Y TRANSMITEN SU HERENCIA GENÉTICA A TRAVÉS DE UN ADN DIGITAL.

"JOVEN... GUAPA... BRILLANTE".

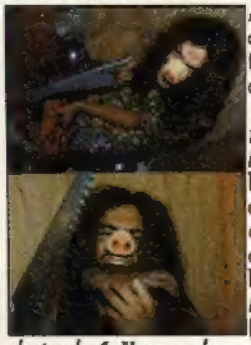

POLYWORLD PUEDE SER PROGRAMADO PARA CAMBIAR EL DESTINO DE SUS HABITANTES...
"SIN DUDA LE ENTUSIASMA SU TRABAJO".
¡HAN VIOLADO A EDUINA! EL ATAQUE HA SIDO TAN BRUTAL QUE ESTÁ EN COMA.
¿SE RECUPERARÁ?
HOSP
NO ES DESCARTABLE UNA RECUPERACIÓN, AUNQUE AHORA NO PUEDO ASEGURARLO. EN CUALQUIER CASO NO SERÁ ENSEGUIDA.
POR CIERTO, ¿SABÉIS SI MANTENÍA RELACIONES SEXUALES CON ALGUIEN HABITUALMENTE?
NO, ¿POR QUÉ?
ESTÁ EMBARAZADA. TRATAMOS DE DETERMINAR SI ES A CAUSA DE LA VIOLACIÓN.
ENTONCES TENDRÍA QUE ABORTAR.
NO HAREMOS NADA HASTA QUE SE DESPIERTE.


NOS ALEGRA VOLVER A VERTE.
GRACIAS, CHICAS.
"EDUINA CONSIGUIÓ SALIR DEL COMA EN TRES MESES Y ACABA DE VOLVER A TRABAJAR".
YA NOS HEMOS ENTERADO DE QUE DECIDISTE ABORTAR Y DE QUE TODO SALIÓ BIEN.
SÍ, POR SUERTE. PERO CORRÍ UN GRAN RIESGO.
A PESAR DE QUE SÓLO ESTABA EMBARAZADA DE TRES MESES, EL FETO PRESENTABA UN DESARROLLO COMO DE CINCO MESES.
¡CARAY!
"MI HIJO ÁLEX TAMBIÉN EXPERIMENTÓ AL PRINCIPIO UN DESARROLLO ANORMALMENTE RÁPIDO. ¡LA HA VIOLADO UN SILICOIDE!".
ME DIJERON QUE PROBABLEMENTE SE DEBÍA A LA NUTRICIÓN SUPERVITAMINADA E HIPERMINERALIZADA QUE ME SUMINISTRARON DURANTE EL COMA.
"PERO YO SÉ QUE NO HA SIDO POR ESO".
"CUANDO LOS SILICOIDES ME VIOLARON TUVE ACCESO A SU MENTE A TRAVÉS DEL COMPUTADOR DE SU ARMA DE METACRILATO...".
"ENTONCES CREÍ QUE ERAN IDIOTAS. AHORA ME DOY CUENTA DE QUE SON SERES PRIMARIOS. ¡COMO LOS HABITANTES DE POLYWORLD!".
"BASADOS EN LA SILICONA, UN DERIVADO DEL SILICIO CON SUS MISMAS FUNCIONES BÁSICAS, Y PROGRAMABLES GENÉTICAMENTE ¡IGUAL QUE ELLOS!".
"UNA NUEVA ESPECIE DE SERES QUE IMITA A LA VIDA *IN SILICO* ESTÁ ENTRE NOSOTROS Y MI HIJO ES UNO DE ELLOS".
"ME INTRIGA QUÉ PROYECTO INSPIRADO EN POLYWORLD ESTÁ DESARROLLANDO KRISTINA".
POLYWORLD ES UN MUNDO DISEÑADO, PROGRAMADO Y CREADO POR EL INVESTIGADOR LARRY YAEGER, QUE TRABAJA PARA APPLE COMPUTER. SUS HABITANTES ESTÁN HECHOS DE MATEMÁTICAS Y POSEEN ADN DIGITAL.
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

LOCAZAS AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS



Abrimos sección con un cortometraje petarda y desmelenado: ***"Las tres cerditas"*** (**Miguel Mediavilla** y **Kris Adam**). Va en la misma onda que los desaguisados de **Dana Montana** (***"Pasiva y bien dotada"***, ***"Las colocadas"***) y **Steven Sputnik** (***"Mondo bizzarro"***, ***"Viviendo en la ínfima"***), sólo que con más gore: tres *drag-queens* apodadas la marrana, la puerca y la guarra (**Orlando Ortega**, **Jaime Tamarit** y **Andy Bass**) acuden a un programa de televisión de lo más hortera y montan el taco en pleno directo, saboteando el show y adueñándose de la emisión.

Los efectos especiales están hechos en casa (amputación de una mano, vomitonas, lluvia dorada, mamadas, chorretones de sangre, aserramiento de la mano) y el sentido del humor no siempre funciona, pero los veinte minutillos escasos de metraje se pasan volando. Pídatelo por sólo 1.200 pelas: Apdo. 50699, 28080-Madrid.

CARNE FRESCA

Juro que es verdad: ¡**Jesús Franco** vuelve a la carga! Tras descubrirse a las nuevas generaciones con esa locura de rock y terror de serie B que era ***"Killer barbys"***, el genuino tío Jess aprovechó el tirón para engatusar a unos productores norteamericanos (**Hugh Gallagher**, editor del DRACULINA) y conseguir algunos dólares, los necesarios para rodar ***"Tender flesh"***, que en un principio iba a titularse ***"Bocatto di cardinale"***.

Ayudado en la técnica por **Pedro Temboury** (***"Psycho-lettes"***) y sus animosos muchachos, el Jess ha bordado un pintoresco cóctel de persecuciones, sexo fetichista, night-clubs y horror ligero, igualito que los films que nos regalase hace casi dos décadas: ***"El sexo está loco"*** (1979), ***"La chica de las bragas transparentes"*** (1980), ***"Macumba sexual"*** (1981), ***"Botas negras, látigo de cuero"*** (1982)...

Con la obligada **Lina Romay**, el trotamundos **Aldo Sambrell** y la starlette **Amber Newman** como protagonistas.

TERRORES BARATOS

A ver si aprendemos aquí de una vez. En Estados Unidos hacen películas hasta por 50.000 dólares. Eso es lo que ha hecho **David Goldberg**, un estudiante de Pittsburgh que ha roto la hucha, se ha encerrado un par de semanas en casa de unos amigos y ha dirigido ***"Eyes are upon you"***, un film de horror y sexo con unos efectos especiales apañados y unas actrices imponentes. Lo mejor es la presencia estelar de la más simpática de las *scream-queens*, **Brinke Stevens** (***"Teenage exorcist"***, ***"Nightmare sisters"***), que se sigue tomando en serio todo este tipo de locuras. Y que dure mucho tiempo.

ABDUCCIÓN TOTAL

El culto que ha levantado ***"Expediente X"*** es de los de aquí te espero. Ahora salen hasta fanzines dedicados a glosar las desventuras de los agentes **Mulder** y **Scully**, como el X-PHILE, de 36 páginas y formato pequeño. Repasan el *merchandising* que ha generado la serie de **Chris Carter** (*trading cards*, cartas coleccionables), echan un vistazo a ***"Millenium"***, avanzan noticias y dejan hueco para la ciencia-ficción de la pantalla grande (***"Mars attacks!"***, ***"Independence day"***, ***"The arrival"***).

Lenguaje desenfadado y precio de risa: 275 ptas. Contacto: **Jorge Riera**, Urbanización Maravisa II, C/Jacaranda nº5, 46185-Puebla de Vallbona (Valencia). Ya tardas.

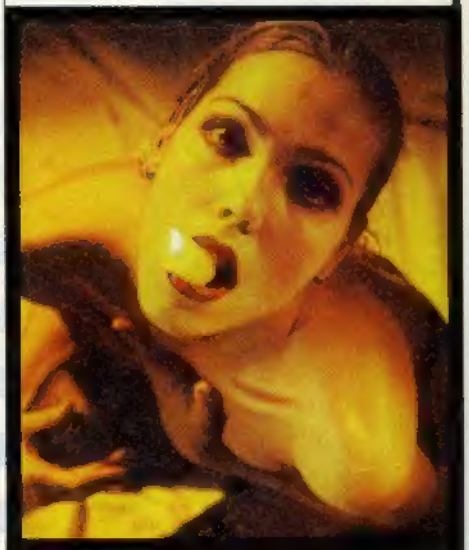
PORNO PARA REÍR

Los franceses son mucho más cachondos que nosotros. Para demostrarlo, la revista bimestral ROMAN PHOTO X (de importación se puede conseguir por unas 600 pesetas), una delicia a todo color que da buena cuenta de las películas más potentes de la temporada (por ejemplo, ***"El decamerón"***), en plan cómic, sustituyendo los diálogos por divertidos "bocadillos". Además, incluyen historietas casposas, críticas de vídeo y la consabida sección de contactos. Para pornófagos con mucho sentido del humor.

CHICAS EN PIE DE GUERRA

Richard Kern es un desconcertante cineasta underground norteamericano. Desde que en 1983 se comprase una cámara de súper-8 por cinco dólares no ha parado de realizar trabajos experimentales, transgresores y muy agresivos. Ahí están los volúmenes ***"Films from the deathtrip"*** para demostrarlo, donde sus amigos -**Lydia Lunch**, **Nick Zedd**, **Sonic Youth**- hacen todo tipo de salvajadas. Algunos ya han dicho de él que es como si de joven **Russ Meyer** se hubiese vuelto psicópata. Pues bien, los de **Taschen** acaban de publicarle ***"New York Girls"***, un libreto de fotografías realmente impagable: chicas que muerden luciendo sus encantos en las posiciones más comprometidas.

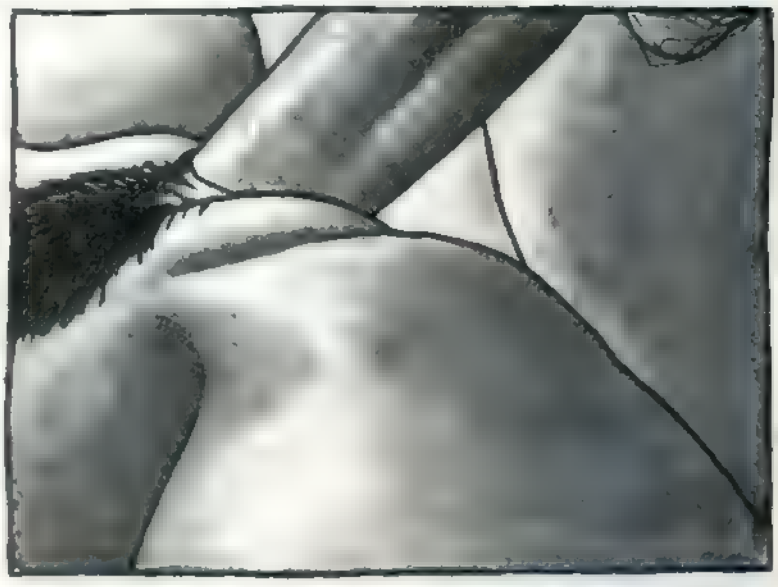
Un color que quema los ojos, un fetichismo que hipnotiza y una naturalidad impactante equiparan a Kern con otros fotógrafos capaces de convertir lo sexy en perverso, como **Eric Kroll** y **Doris Kloster**. Que nadie se lo pierda.



Viendolas VENIR

Juan Emilio

¿ESTABAS AHÍ?¡VEN QUE OS PRESENTE!
¿NO ESTÁ PARA COMÉRSELO?
NO ESTÁ MAL.



¿CREES QUE NO ME HE DADO CUENTA COMO LA MIRAS?
ME CONOZCO YO A LA ZORRA ÉSA.
CREÍA QUE ERA AMIGA TUYA.
ÉSA NO ES LA CUESTIÓN.
ESTÁS SACANDO LAS COSAS DE QUICIO.

¿TODAVÍA ESTÁIS AHÍ? ME VOY A QUEDAR UN RATO.

¿NO OS IMPORTA, VERDAD?
POR SUPUESTO QUE NO.
¡ME PARECE QUE SOBRO!
NI CASO. ESTÁ PARANOICA.
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
BUENO... HE ESTADO TODA LA TARDE PENSANDO QUÉ PODRÍAMOS HACER.

FIN V20817

EL OJO PÚBLICO

LOS LECTORES

Nacho, de Valencia:

"Yende Hipocresía!

¿Este es el futuro que le espera al cómic? No lo entiendo, yo que llevo siete años defendiendo este mundo como el único real y al mismo tiempo irreal, como el único realmente legal y en contra de todo tipo de irracionalidades y su arma: el cómic como un método de lucha, de evasión y de fantasía, pero todo ello, claro, respetando unos ideales bastante definidos y a la vez escuetos. Y ahora me encuentro con una de las revistas que más me han hecho soñar como es la vuestra oponiéndose a esos principios que "yo" veía tan lógicos. Admiro a **Iron** (es el rey), admiro a **Martín** (increíble) admiro a **Max** (un genio), admiro a **König** (único), admiro a **Hewlett** y **Milligan** (mogollón de originales) y admiro a **Mónica** (90 % de pura) entre otras muchas dibujantes de vuestra revista. Por el contrario veo lamentable y realmente increíble que un hipócrita como lo es **Martin Emond** al igual que **Gordon Rennie** publiquen la mierda de cómic que publican en EL VIBORA. Sí! Aunque os quedéis extrañados los odio Acepto que tienen una calidad de dibujo inigualable por muchos, pero me parece odioso el guión machista, sexista, racista y yankee por un tubo. Me da vergüenza leer un TBO en el que las páginas centrales van dedicadas a un cómic protagonizado por el tan asqueroso **Axl Rose** y el ya desaparecido (y menos mal) **Elvis** haciendo referencias tales como: *"Cinco follacamellos* (los moros), *cuatro amarillos* (los vietnamitas) *y un rojo. ¡Premio para el caballero!"* (página 38 de EL VIBORA nº 400). Ante esto tan sólo puedo indignarme y a pensar que sois una revista que hace propaganda xenófoba o pensar que sois unos vendidos. Esta carta supongo que no la publicaréis pero no me importa, tan sólo quería daros mi opinión de protesta".

Guillermo Díaz García, de (?):

"Hola, os escribo principalmente para que me deis la dirección de la editorial **Virus Editorial** para conseguir el libro ***"Del Cannabis y su Cultivo"***, y es que me habéis puesto los dientes largos y no me veo pidiéndole el libro a los de la librería **Sant Jordi**, en cuanto al contenido de EL VIBORA mis felicitaciones por la edición de los comises de **Peter Bagge** (el más grande), las paginas de **Álvarez Rabo** y **Mauro Entrialgo**, **Boldú**, Peter Bagge (otra vez), **Hernán Migoya**, **Emond** y **Rennie**, **Manuel Valencia**, **König** y la página dedicada a los **Fanzines**. Ahora vienen los palos para. ***"Ranx"***, que me da peste y mal, mal rollo, lo siento por sus fans (que supongo que los tendrá) pero sus páginas me producen arcadas o sea que me pongo a potar, **Shelton** me sigue aburriendo, y las nuevas páginas de **Max** las veo pretenciosas y dan mal rollo, prefería mil veces antes las intrascendentales aventuras de **Peter Pank**. El resto bien. Bueno, un saludo y a fumar que son dos días".

Tenemos el teléfono de Virus Editorial: (93) 441 38 14. Para pedir por correo el libro, puedes escribir a EL LOKAL, C/ Cera, 1, bajos, 08001 Barcelona.

TONOFX, de Playa Las Américas (Tenerife):

"¡Quieres opiniones! Ésta es mi más sincera.

Soy un elemento que anda por ahí leyendo comics y bebiendo birras cuando puede y temiendo que no tenga ni puta idea de lo primero y un gusto poco sibarita de lo segundo. Pero también tengo opinión y quiero, pues, vomitarla, pues no sólo de "Críticos Kultos" viven las masas.

VIBORA 1997. ¿Qué pasa? Tan bajas son las ventas para ser tan mediocre la calidad. ¿No hay buenos guionistas y/o dibujantes? Dudo y en la confusión vislumbro un buen puñado de buenos dibujos y mejores historias en los millones de fanzines que hay aquí y ahora. ¿No es ése un buen caldo de cultivo? Sigo comprando EL VIBORA porque pienso que hay que seguir apoyando el cómic como sea, aunque éste no nos satisfaga mucho; hay que empujarlo desde dentro, pero al leer el 205 entorno los ojos con nostalgia hacia los 80 y su "boom" y lo lleno todo de odiosas comparaciones al ver el debut de **Fany**, que es más de lo mismo, malo, sin interés, oportunista, o el de una serie como ***"R'n'R"***, a la que le sobran tópicos y le faltan guiños cómplices, surrealismo, y originalidad. Dios mío, es la normalización del Underground, son jodidas historias que pretenden entretener en vez de perdurar en el tiempo.

Observo a **Mattioli** y digo: ¡Este tío ha perdido los papeles con sus gatos y ratones! ¡Para qué les hace hablar! ¡Para qué! Y **M. Angel Martín** aparece con una serie de la que no entiendo ni papa, pero al menos combina un dibujo "línea clara" digno, unos decorados y personajes propios y unos guiones que cuando son buenos son el opuesto de Nieves Herrero hablando de pedofilia. Aun así es M. Ángel, papá Toutain le sacó mucho jugo hasta no hace muchos años.

Mattioli y Martín se les puede considerar como clásicos de la revista, y también lo es **Boldú**, un tío que creo que hoy en día no interesa a nadie con sus movidas matrimoniales. Sus dibujos no se aguantan y antes al menos lo compensaba con aquellas divertidas historias del personal del LIB; era ¿cómo decirlo? un cómic muy de transición, muy necesario en aquella epoca como prescindible hoy.

El otro clásico que queda es **Max**; su nueva serie me parece de putísima madre. Cambio de estilo, necesidad tal vez de contar historias lejos del oportunismo histriónico pulp-trainspotiniano. Bien por Max y por sus comics en las antípodas del arribismo con esas viñetas y encuadres plenos de interés. De ***"Odio"***, nada voy a decir que ya no se haya dicho. En cualquier caso creo que es más apetecible lo que estáis publicando en **Brut Cómix** que en la revista, que últimamente me parece un poco folletín.

Entrialgo y **Rabo** son una cara bien aprovechada, son "casi" tiras de cómic que siempre dicen algo. En el caso del 1º es la inteligencia al servicio de la resolución, el segundo me recuerda una enfermiza mezcla de sátira y humor. Al leerlo, siempre me apetece abrir una cerveza y brindar por la mítica página 2 del VIBORA y aquel espía tonto y sordo **König** tiene varias razones para gustarme, aunque sólo fuera por su labor de sincerar la todavía hoy ultra-prejuzgada y denostada homosexualidad (y es más divertido que **Nazario**). **Shelton** es un freak y ***"White Trash"***, buenos dibujos y entusiasmo para los amantes de lo Xeroviolento. La crítica es fácil, el arte difícil; y de vosotros depende llegar a la calidad de antaño con los mimbres de hoy. Espabilaos si no queréis que su os coman los mangas. Un saludo y suerte".

Jesús Gómez Oliva, de Sevilla:

"Estimados camaradas.

No pienso desperdiciar tinta y mis horas de "curro" para decir quién me gusta y quién no me gusta, para decir que fulano es bueno y mengano es malo. Pero si los desperdiciaría (y creo que con razón) para quejarme o alabar el total de un trabajo en equipo. Sí, he dicho bien: EL EQUIPO.

No sólo de pan vive el hombre y no sólo los dibujantes hacen un cómix (y no es peloteo), porque el trabajo de redactores, productores, ayudantes de producción y toda esa pasma de locos y tarados que hace que cada mes tengáis este TBO (sin querer ofender, claro) en el quiosco de la coja de la esquina, que te sangra 5 duros por un fortuna suelto, se les ha dado las gracias. Yo "trabajo" (aunque os creáis que es chorra) en una televisión pública, en el centro de Informativos (donde hacen el telediario) y si la redacción de La Cúpula es igual que "ésta", de verdá, os compadezco.

El que no trabaje en un sitio como "éste" no se puede imaginar lo trabajoso, "jodío" y poco recompensado que es este trabajo.

Por eso me mosquea "tela" que no se os reconozca el trabajo y la dedicación a este pequeño trozo de cielo en la Tierra. "Hea", venga, "to gisto" a decir que **Peter Bagge** es un "genio" (que puede serlo; yo no lo dudo) y que **Boldú** es un "plasta" (que también puede serlo; que yo no lo dudo, hombre), pero que gracias que a un "bicho" se le ha ocurrido ponerlo en el cómix tú puedes quejarte y tú puedes alabarlo. Y sin embargo no le dais las gracias.

Pero para eso está aquí este infame y humilde lector os quiere decir: "Gracias" por tener en la calle uno de los pocos cómix leíbles que HAY EN ESTE PAÍS.

Un amigo (no dejéis de publicar la carta, que lo sepa to er mundo).

P.D. (Es coña) Y perdonar las faltas de HORTOGRAPHIA (como están de moda!)".

Enviad las cartas de EL OJO PÚBLICO (Correo EL VIBORA) a: Ediciones La Cúpula, Plaza Ibeatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. Y los e-MAIL a: lacupula@lix.intercom.es indicando que son para EL OJO PÚBLICO.

ALVAREZ RABO 97

VIERNES NOCHE

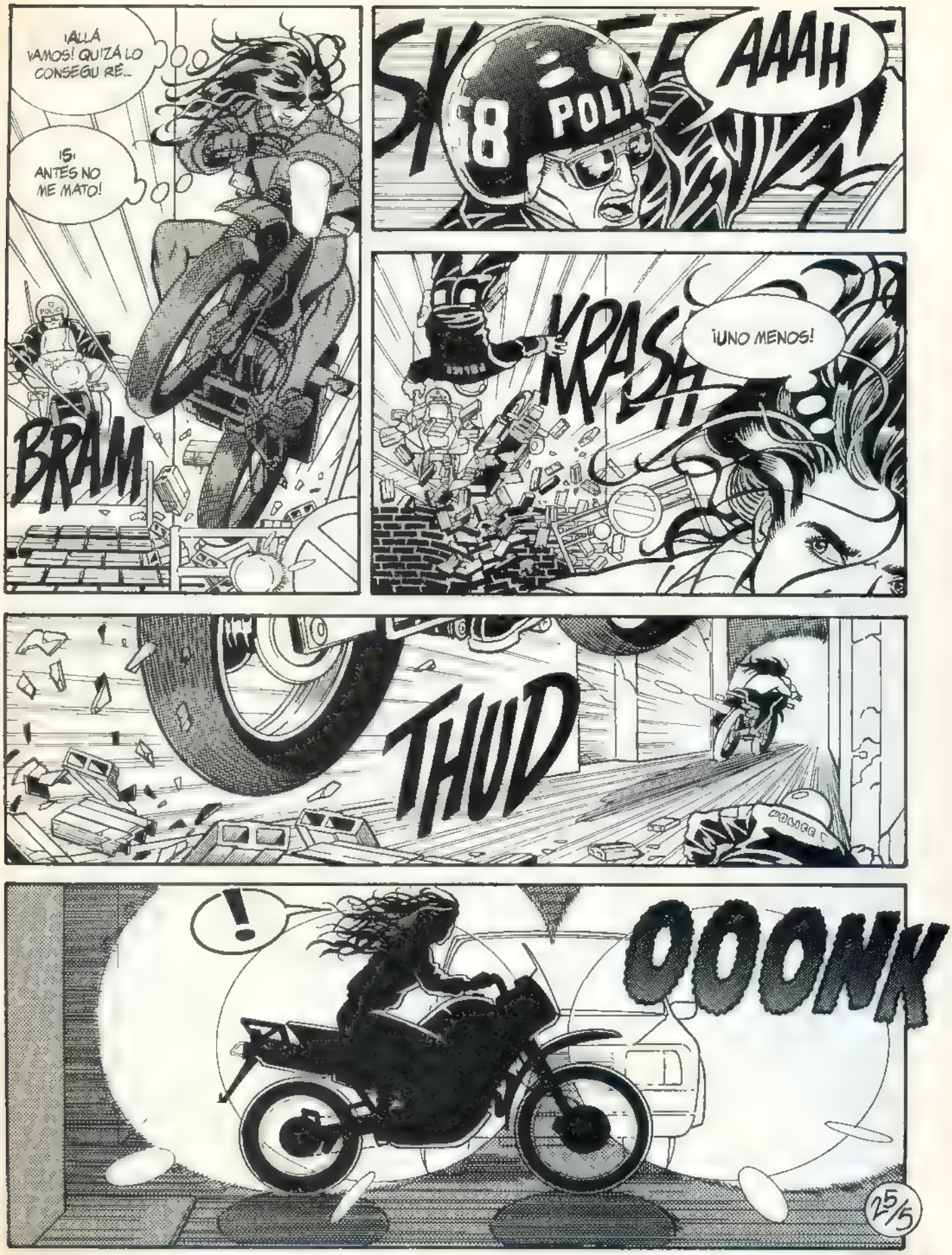
X
STRAYLIZ
¡BRRR!
HACE FRESCO, ¿EH?
¡PUES SÍ! EL AMANECER ES LA HORA MÁS FRÍA DEL DÍA.
¡UF...! PARA MÍ HOY DEBERÍA SER DÍA DE ESCUELA...
Y PARA MÍ TAMBIÉN, ¿QUÉ TE CREES?
ES MÁS... ¡HOY DEBERÍA PRESENTARME A UN EXAMEN!
¿UN EXAMEN? ¡DE MODO QUE ERES UNIVERSITARIO! TAMBIÉN ESTUDIAS, ADEMÁS DE LLENAR LA CIUDAD CON TUS DIBUJOS, ¿EH?
YA VES...
¡UNO MÁS MATRICULADO EN MEDICINA...!
25/1

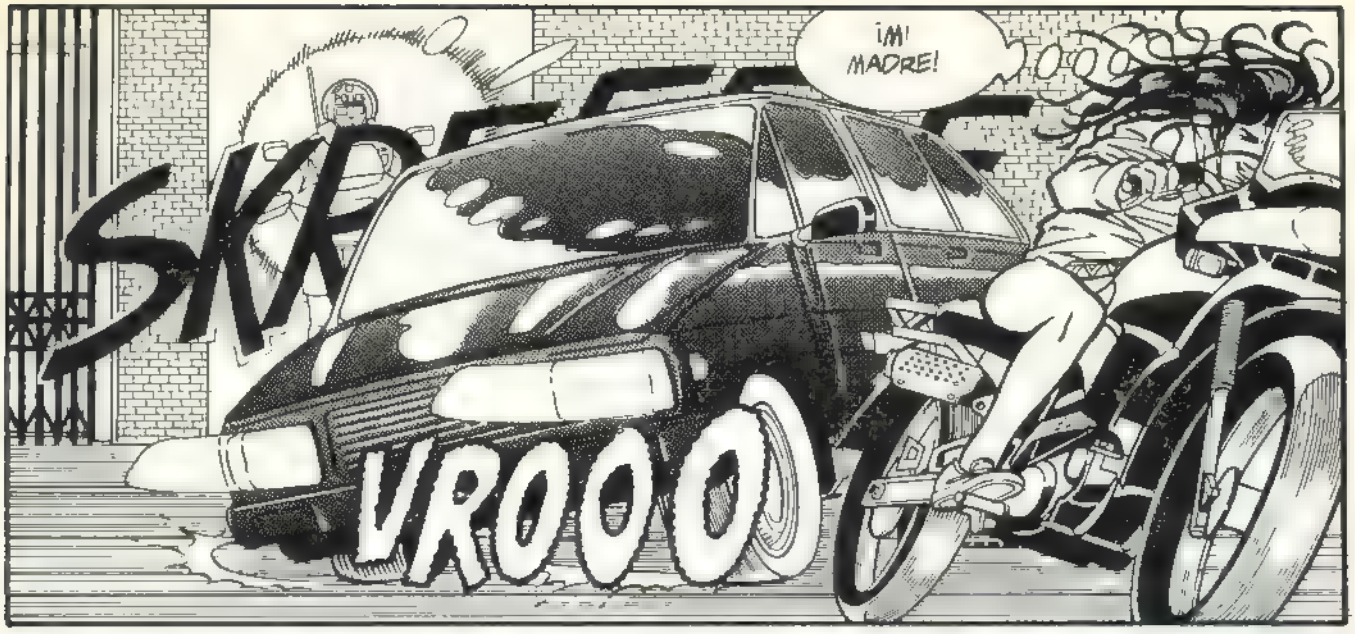
(*) EL VIBORA NÚMERO 200.

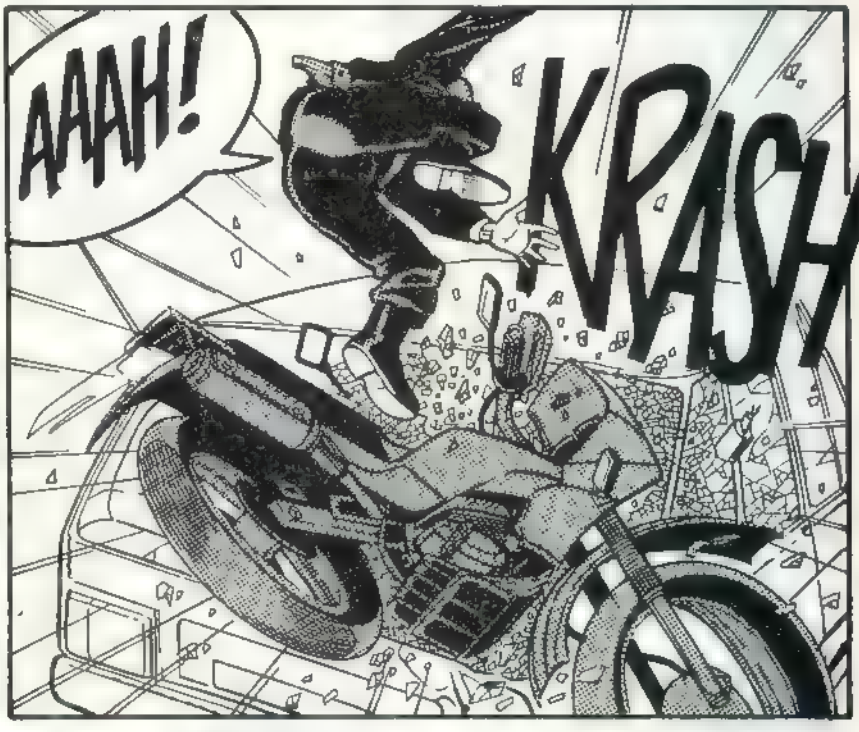
(**) EL VIBORA NÚMERO 196.

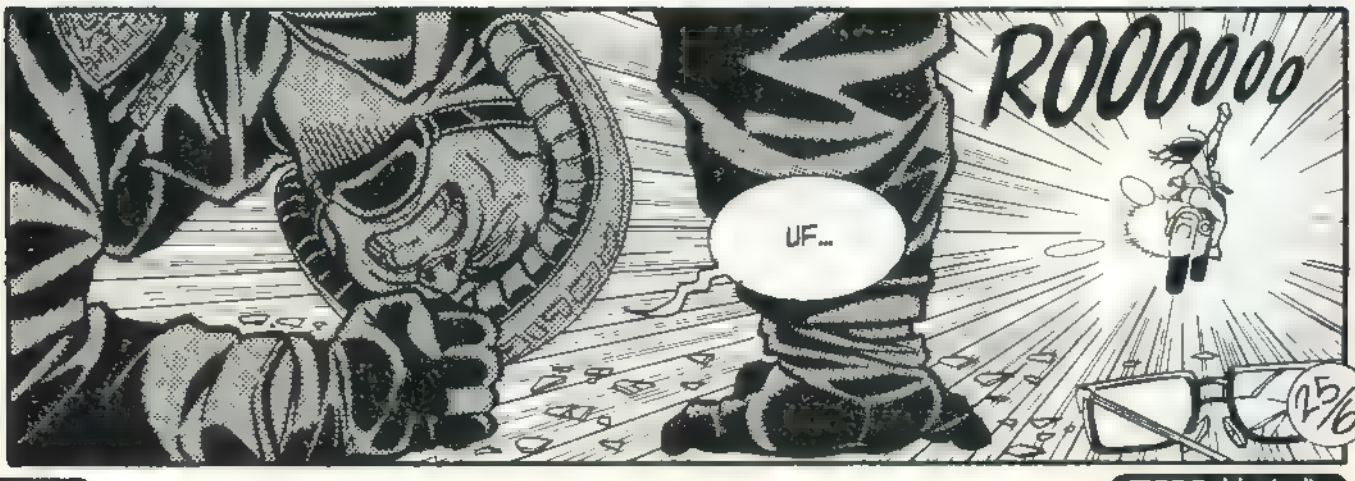
ESTÁ BIEN, TE PERDONO LA VIDA, KAIFA...
¡PERO NO LO INTENTES DE NUEVO, A MENOS QUE YO TE ENVÍE SEÑALES INEQUÍVOCAS!
¡DE ACUERDO, JEFA!
BAOO...
!
VRRN VRRN
POLICE
?
¡OH, MIERDA!
¡RÁPIDO, DESAPARECE! ¡ESOS TIPOS ME BUSCAN A MÍ, Y LLEVAN UNAS ENDURO 600!
¡INTENTARÉ DESPISTARLOS!
PERO...
VROOO
BAO BAO BA
¡HE SIDO UNA ESTÚPIDA! ¡AHORA RESULTO UNA PRESA FÁCIL!
25/13

VROOO
¡DIABLOS! ¡SON MUY VELOCES!
POLICE
SKREEEE
BAO BAO BAO BAO BAO BAO
¡NO SE RINDEN!
¡MALDITA SEA!
¡NO CONSIGO DEJARLOS ATRÁS!
SKREEE
VROOO...
¡ME METERÉ EN ESA OBRA, A VER SI SE LA PEGAN!
25/4


¡ALLÁ VAMOS! QUIZÁ LO CONSEGUIRÉ...
¡SÍ, ANTES NO ME MATO!
BRAM
AAAH
KRASH!!
¡UNO MENOS!
THUD
POLICE
OOONK
25/5







FIN del episodio.

BUDDY BRADLEY en
"TÍO BUDDY"
©1995 BY PETER BAGGE
ART BY P. BAGGE AND
JIM BLANCHARD
¡YA VERÁS DÓNDE VIVE NUESTRO PAPÁ, TÍO BUDDY! ¡ES SÚPER GUAY!
¡SÍ!
¿SÍ, ¿EH?
¿...Y CÓMO PUEDE TU VIEJO PERMITIRSE VIVIR EN UN SITIO "SÚPER GUAY"? O SEA, SI A TU MADRE CASI NO LE PASA LA...
OH, NO ES GUAY DE QUE SEA GRANDE, ES GUAY DE RARO.
¡ES UN NIDO DE GÁNGSTERS!
¿QUÉ ES QUÉ?
NO, NO UNO DE VERDAD. PAPÁ Y TYLER HACEN COMO QUE LO ES...
¡Y ADEMÁS TIENE UNA PISTOLA DE VERDAD QUE ME DEJA COGER!
RUMBLE RUMBLE
AH, ¿SÍ?
¡PERO NO LE DEJA DISPARAR A TYLER PORQUE TIENE MIEDO DE QUE SALGA VOLANDO HACIA ATRÁS!
¡JA!
¡QUÉ APUESTAS A QUE NO! ¡A QUE HOY ME DEJA DISPARAR!
HMMM... Y, ¿QUÉ OTRAS COSAS HACÉIS EN CASA DE VUESTRO PAPÁ?
¡NOS DEJA IR A LA TIENDA DE LA ESQUINA Y COMPRAR TODAS LAS GOMINOLAS QUE QUERAMOS!
¡Y TAMBIÉN NOS DEJA VER PELIS HASTA TARDE!
¡SÍ, NO HAY QUE IRSE A LA CAMA! ¡NI HAY CANGUROS, PORQUE SABE QUE NO SOMOS NIÑOS Y QUE SABEMOS CUIDAR DE NOSOTROS MISMOS!
¡ESO!
¡¡¡NUESTRO PAPÁ ES EL MEJOR!!!
AY-AY-AY...

¡AQUÍ ES, TÍO BUDDY!
¿VES? ¿A QUÉ ES GUAY?
¡¿ESTO ES?!
¡VAYA BASURERO!
"¡WOOF! ¡WOOF! ¡WOOF!"

NO PUEDO CREERMELO...
¡VAMOS, TÍO BUDDY! ¡TIENES QUE DECIRLE HOLA A LA ESTATUA INDIA ANTES DE PODER ENTRAR!
"JAU."

¿EH? OH, BUENAS, SEÑOR INDIO...
¡NO, ASÍ NO!

TIENES QUE HACERLO ASÍ...
OH...
...¿JAU?

..."JAU RIAU, GRAN TORO SENTAU..."

¡NO SE LLAMA TORO SENTAU!
¡DI-OSSS! ¡QUÉ GANAS TENGO DE DESHACERME DE ESTOS CHILLONES!

¿LLAMAMOS PRIMERO O ENTRAMOS DIRECTAMENTE?
¡MIRA DE LLAMAR AL TIMBRE!
BZZZZK!
¡YIIIAUH!
AH, SÍ, ME OLVIDABA. EL TIMBRE ESTÁ ESTROPEADO...
NO JODAS, TYLER...
NO DIGAS PALABROTAS, TÍO BUDDY...
¡KNOCK! ¡KNOCK! ¡KNOCK!
HMMMM... NO ES QUE SE DÉ MUCHA PRISA EN ABRIR LA PUERTA...
A LO MEJOR ESTÁ DURMIENDO...
¡WOOF! ¡WOOF! ¡WOOF!
¿DURMIENDO? ¡SON MÁS DE LA UNA!
...VUESTRA MADRE LE AVISÓ QUE OS IBA A TRAER, ¿NO?
BUENO, SÍ... ME PARECE...
¡CÁLLATE, BARKLEY!
¡WOOF! ¡WOOF! ¡WOOF!
¿VES ALGO?
NO SÉ... ESTÁ TODO MUY OSCURO Y CAÓTICO...
VAMOS, JOEL, ¡NO ME HAGAS ESTO!
DEBE ESTAR EN CASA, PORQUE SU MOTOCICLETA ESTÁ AQUÍ...
GRRRRR...
BASH! BASH! BASH!
¡DESPIERTA YA, JOEL, JODIDO, HOLGAZÁN!
¡NO! ¡VAS A ROMPER EL CRISTAL!
¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU!
¡Y PARA DE DECIR PALABROTAS!
SUSPIRO NADA... A LO MEJOR DEBERÍAMOS ENTRAR SIMPLEMENTE...
¡SÍ!
¡NO, QUÉ VA! ¿Y SI ESTÁ EN CASA? ¡SE PENSARÁ QUE SOMOS LADRONES Y NOS DISPARARÁ!
MIRA, ALEXIS, ESTÁ CLARO QUE NO ESTÁ EN CASA, Y NO PIENSO DEJAROS AQUÍ SOLOS, PORQUE VUESTRA MAMÁ ME MATARÍA...
ASÍ QUE, ¿QUÉ CREES QUE DEBERÍAMOS HACER AHORA? ¿ALGUNA SUGERENCIA?
¿POR QUÉ NO NOS SENTAMOS Y LE ESPERAMOS? ¡SEGURO QUE SÓLO HA IDO A LA TIENDA! ¡VOLVERÁ ENSEGUIDA!
¡ARF! ¡ARF!

¡NO PUEDO ESPERAR, TYLER! ¡TENGO QUE ABRIR LA TIENDA EN 10 MINUTOS!
A VER, ¿NO HAY ALGÚN SITIO DONDE OS PUEDA DEJAR? ¿EN CASA DE UN AMIGO O ALGO? PENSAD A VER...
¡BARKLEY, CÁLLATE! PERRO ESTÚPIDO...
...GUAUGUAU GUAUGUAUGUAU GUAUGUAU...
...QUIERO IRME A CASA...
¿EH? ¿QUÉ DICES, ALEXIS?
¡DIGO QUE QUIERO IRME A CASA! ¡LLÉVAME A CASA AHORA YA!
?!?
¡YA ESTÁ BIEN, ALEXIS! ¡NO PUEDO LLEVARTE A CASA!
¡TU MADRE TIENE HOY EL EXAMEN DE AUXILIAR DE ENFERMERÍA Y VOLVERÁ A CASA TARDE!
...TÍO TÍO, VAIS A VER COMO LE PONGA LAS MANOS ENCIMA A ESE PADRE DE MIERDA QUE TENÉIS...
¡QUE NO DIGAS PALABROTAS!
¡BUAAAAAA!...
OH, GENIAL... LO SIENTO, ALEXIS... TRANQUILA...
¡QUIERO IRME A CASA!
¡TE HE DICHO QUE N...
OH, DE ACUERDO... VAMOS, CHICOS.. VOLVAMOS A LA CAMIONETA...
¿POR QUÉ? ¿ADÓNDE VAMOS A IR?
TOSS!
BONK!
HURGH!
NI IDEA... SÓLO QUIERO PERDER DE VISTA ESTE LUGAR...
YA PENSAREMOS ALGO MIENTRAS...
¡ME COJO EL LADO DE LA VENTANILLA!
FORD
BROUUUM...
YA SE VAN...
GRACIAS A DIOS...
OH, MI CABEZA...

DESPUÉS

TYLER, DEJA ESO, ANDA...
¡PERO SI ES UN JUGUETE PARA NIÑOS! ¿POR QUÉ NO PUEDO JUGAR CON ÉL?
B&JS
EL PARAÍSO DEL COLECCIONISTA
DISCOS LIMPIOS
REVISTAS JUGUETES
OPEN
PORQUE ES PARA VENDER...
¡PERO SI YA ESTÁ FUERA DE LA CAJA!
SHOE REPAIR
¡...ALEXIS! ¡NO ENTRES EN ESA HABITACIÓN!

¡HOLA, JAY! ¿QUÉ HACES?
¿EH?
BARGE!
OH, H-HOLA, ALEXIS... NADA, ESTOY VIENDO UNA P-PELÍCULA...

AH, ¿SÍ? ¿QUÉ PELI?
OH, EH, NO CREO QUE TE GUSTE...
TRAE, DÁMELA...

¡HALA! ¡MIRA QUÉ TETAZAS TIENE ESTA MUJER! ¿SALE ELLA EN LA PELI?
EHHH... YO, UH...
SUPER MEXENS
¡ALEXIS!

¿...NO HAS OÍDO LO QUE HE DICHO? ¡AQUÍ NO SE PUEDE ENTRAR!
¡PERO QUIERO VER A ESA SEÑORA CON LAS TETAS GIGANTES!

SÍ, BUENO, ME PARECE QUE JAY PREFIERE VER SOLO ESTA PELÍCULA...
¿...VERDAD, JAY?
Y QUE LO DIGAS...
¡AAH, JOLINES!

¡...CUANDO SEA MAYOR QUIERO TENER UNAS ENORMES, ENORMES, ENORMES TETAZAS! YA LO VERÉIS...
(¡PSSST! ¿NO PUEDES PONERTE AL MENOS LOS PANTALONES?)
¡YA VOY! ¡YA VOY!
(VOY A TENER QUE CLAVAR ESA PUERTA...)

FIN del episodio.

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMÁN

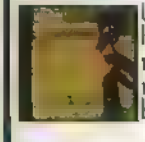
Parecía imposible pero el festimad no pudo con nosotros. Y todavía tenemos que sobrevivir a Benicasim y al Doctor Music... madre mía. Vamos con las cacofonías de este mes antes de que sea demasiado tarde.

NOVEDADES

DEPECHE MODE
ULTRA

Un disco nostálgico y melancólico que destapa la cara más desfigurada pero agradable de los supervivientes por antonomasia del tecno Posiblemente, muchos de aquellos que llenaron sus picaderos motorizados con pegatinas del grupo ya no se acordarán de ellos, y yo que los repudié durante mucho tiempo ahora los acojo cual cochino jabalí. **Depeche Mode** es un recuerdo de adolescencia un polvo en la playa con una p.ja y una cara B llamada *"Rute 66"*. Bienvenidos al reino de los no-muertos.

WILCO
REINO THERE



Uno de los mejores discos que he escuchado en lo que llevamos de año. No aportan nada nuevo. Sólo belleza, energía, brillo y rock. ¿Alguien da más...?

REEF
GLOW

Segundo disco de uno de los grupos más setenteros de los noventa. *"Place your hands"* es una de esas canciones por las cuales los **Black Crowes** venderían su alma. Un disco irregular, nada sorprendente, pero con unas cuantas canciones energéticas y estupendas que te alegran sin dificultad la vida

EXTREMODURO
IROS TODOS A TOMAR POR CULO

Tras el boom de **Agila Roberto Iniesta**, inteligentemente, recoge el momento dorado de su banda editando este directo. Extremoduro son el grupo de rock duro que actualmente mejor sabe conectar con un publico huerfano

LEÑO
MANERAS DE VIVIR

Todos los grandes éxitos de una banda ya mítica Himnos que narran una forma de vivir, de sentir, de ser absolutamente autóctona. La creatividad de **Rosendo** en su máximo esplendor como cronista de la chupa de cuero, vaqueros gastados y zapatillas deportivas rotas. Leño son la birra y el bocata de chorizo

GWENDAL
LO MEJOR DE...

Antología que recoge la trayectoria de uno de los grupos de folk instrumental más alucinantes que han existido. Desde el folk más purista a sus matrimonios jazzísticos, todo bajo el marco incomparable de las ilustraciones de **Miguel Angel Martín**. Una buena oportunidad para descubrir que los celtas no son cortos.

EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS
LA SAGA CONTINÚA

La mejor y más consaente banda de rap nacional. Letras llenas de reflexiones, sentimientos e inteligencia. Ritmos bien construidos Ellos consiguen que el hip hop te entre por el más directo de los caminos: el espíritu.

KTULU
CONFRONTACIÓN

Siguen sumergidos en el universo de la bestia. Uno de los grupos de trash más interesantes en lengua castellana que existen. Los **Pantera** nacionales atacan de nuevo. La pesadilla acecha tus *walkmans* producida excelentemente por **Jan Borsing**.

NARCO
SATÁN VIVE

Divertidos, desquiciados, inteligentes, ácidos, contundentes, juerguistas, comprometidos... Def con uno.

DEWY
MULTICOLOR

Excelente banda de noise pop capaz de construir canciones dignas de los momentos más brillantes de **Los Planetas**. Dewy demuestra en este EP que es un grupo que si se le da una oportunidad, y a poco que madure, puede llegar a ser toda una sorpresa dentro del panorama independiente nacional. Animo.

PUBLICACIONES

FANZINES

PSICOPIERNA 1

El Colectivo **El Oso de Jiménez** publica su primer fanzine musical. Incluye entrevistas con **El Inquilino Comunista**, **Amphetamine Discharge**, **Extremoduro**, **Def Con Dos**, **Manolo Kabezabolo**, **MClan**... todo al módico precio de 200 ptas. Para comunicación postal escribe a la Calle San Juan, 7 (13600 Alcázar de San Juan), Ciudad Real.

LIBROS

LAS TRANSFORMACIONES DE LOU REED
VICTOR BOCKRIS

Tras las excelentes biografías que realizó de **Andy Warhol** y **Keith Richards**, Bockris analiza despiadadamente al poeta yonqui de Nueva York. Un libro cruel y apasionante que hará que descubras las mil almas de **Lou Reed**, aquel que cantó a los diferentes colores hechos de lágrimas.

EXTREMODURO
IÑAKI FERNÁNDEZ

Biografía del grupo extremeño que incluye una excelente documentación gráfica. **Iñaki Fernández** aprovecha la ocasión para realizar un repaso al "rock transgresivo" nacional. Recopila todas las portadas y una selección de letras del grupo hasta su trabajo *"Agila"*.

CONCIERTOS

Llega el veranito y con él un montón de conciertos. Visitarán nuestro país **Marilyn Manson**, **Seahorses**, **Rage Against The Machine**, **Fountains of Wayne**, **Voodoo Glow Skulls**, **Counting Crows**, **Jawbox**, **Aerosmith** teloneados por **Kula Shaker** y, con el permiso de los camioneros franchutes, **Kiss**. Si todavía os quedan fuerzas y dinero podéis asistir a espectáculos de la calaña de **Supertramp** o **Phil Collins**. Cuando ya no os quede ni un duro hablaremos de los festivales de este verano.

CONCURSO

Espero que con tanto concierto alguien se digne a enviarme una cartita. Repetimos las condiciones del concurso Si queréis **ganar cinco compactos**, deberéis enviar un retrato divertido en el que estéis haciendo el cafre, o no, acompañado de una frase cortita que resuma un concierto al que hayáis asistido, o no. Todo esto dentro de un sobre en el que ponga: **"La Tienda de Ruidos. Plaza Las Beatas, 3. 08003 Barcelona"**

El ganador de esta semana vuelve a ser **Pedro María** de Bilbao. Un padre de familia, honrado trabajador de la RENFE, que acompañado de su esposa, lleva a su tierna hijita de trece añitos a conciertos pro-surfistas en los que actúan grupos como **Paraberum** o **Fitter**, grupos que él califica como: *"No quiero ser malo"* Pedro María, para ti los cinco compactos de este mes Por favor, sigue enviando tus fotos a poder ser cada vez con menos ropa y más animales. El sector femenino de la editorial está loquito por ti. Hasta la semana que viene, si sobrevivimos

Para los que queráis enviar maquetas, información, microcrónicas de conciertos (acompañadas de una foto de vuestra cara) que premiaremos con cinco compactos y todo tipo de material que consideréis de interés, nuestra dirección es: Ediciones La Cúpula. Plaza de las Beatas, 3 (Barcelona 08003). Seguid el ejemplo de Pedro María de Bilbao, el si que sabe.

WHITE TRASH

EMOND y RENNIE

Capítulo noveno.

Todo aquel que pueda tener una razón para odiar a **Rey** y **Dean**, los celebérrimos **"Asesinos del Cadillac"**, va en estos momentos en su persecución, sin ninguna intención de dejar en ellos el mínimo rastro de vida: por un lado, el **Reverendo Ulysses Hellfire** y su horda de hijos de puta fanáticos del **Ku Klux Klan**; por otro, los dos garrulazos de la **América Profunda**, **Kelvin** y **Clyde**; y, finalmente, los fachas del **FBI**, al mando del letal **Agente Naranja**.

Mientras tanto, nuestros héroes psicópatas conducen despreocupados hacia **Las Vegas**. Destino: el **Caesar's Palace**, donde Rey piensa reaparecer como si del mismo **Elvis** se tratara...

¿BIEN, POR DÓNDE IBA?

//AH, SÍ, ALLÍ ESTABA YO, RODANDO POR LA AUTOPISTA EN UN CARRO ACOJONANTE CON EL MISMÍSIMO REY DEL ROCK'N ROLL//

UN MUY BUEN ROLLO, SÍ, SEÑOR...

ÍBAMOS DE CAMINO A UN BOLO EN LAS VEGAS, UNA ESPECIE DE RETORNO PARA ÉL. YO HABÍA PREPARADO UNA SORPRESILLA...

AVISÉ DE LA HISTORIA A UNO DE ESOS PERIÓDICOS BARATOS, DE ESOS QUE TU MADRE COMPRA EN EL SUPERMERCADO

SABÍA QUE LES IBA A ENCANTAR ***POWERLE*** LAS MANOS ENCIMA, Y YO, COMO MANAGER SUYO, TENÍA QUE CONSEGUIRLE LA MÁXIMA PUBLICIDAD.

HEY, CHAVAL, MIRA ESTO...

LO MALO ERA QUE MI MINA DE ORO CON BRILLANTINA ERA UN ZUMBADO DE PRIMERA.

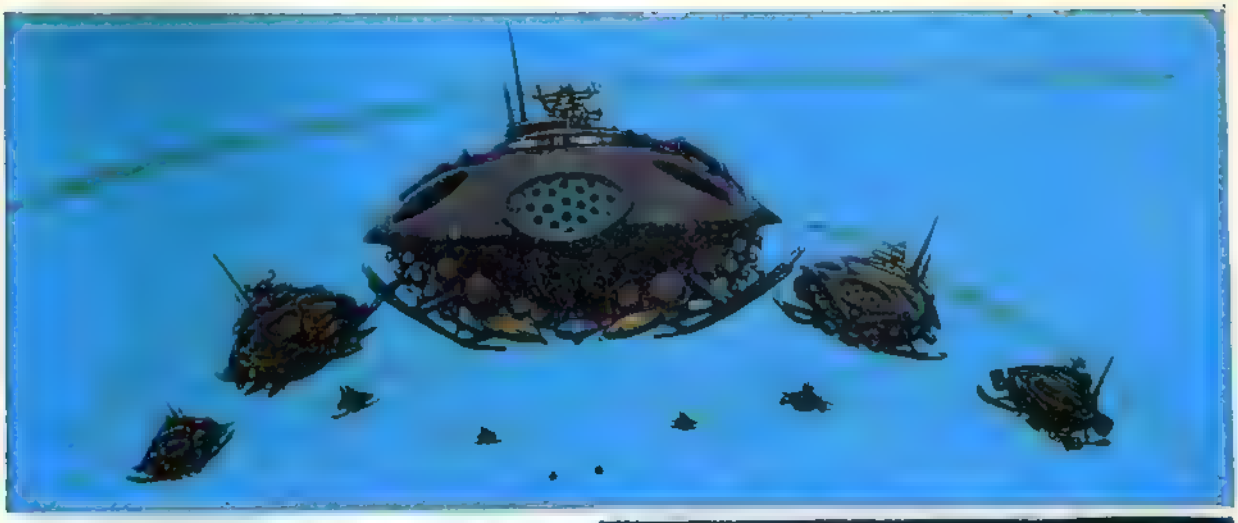
¡¡HASTA NUNCA, CAPULLO!!
¡¡JA! ¡¡FÍJATE EN ESO!!
¿VEIS A LO QUE ME REFIERO?

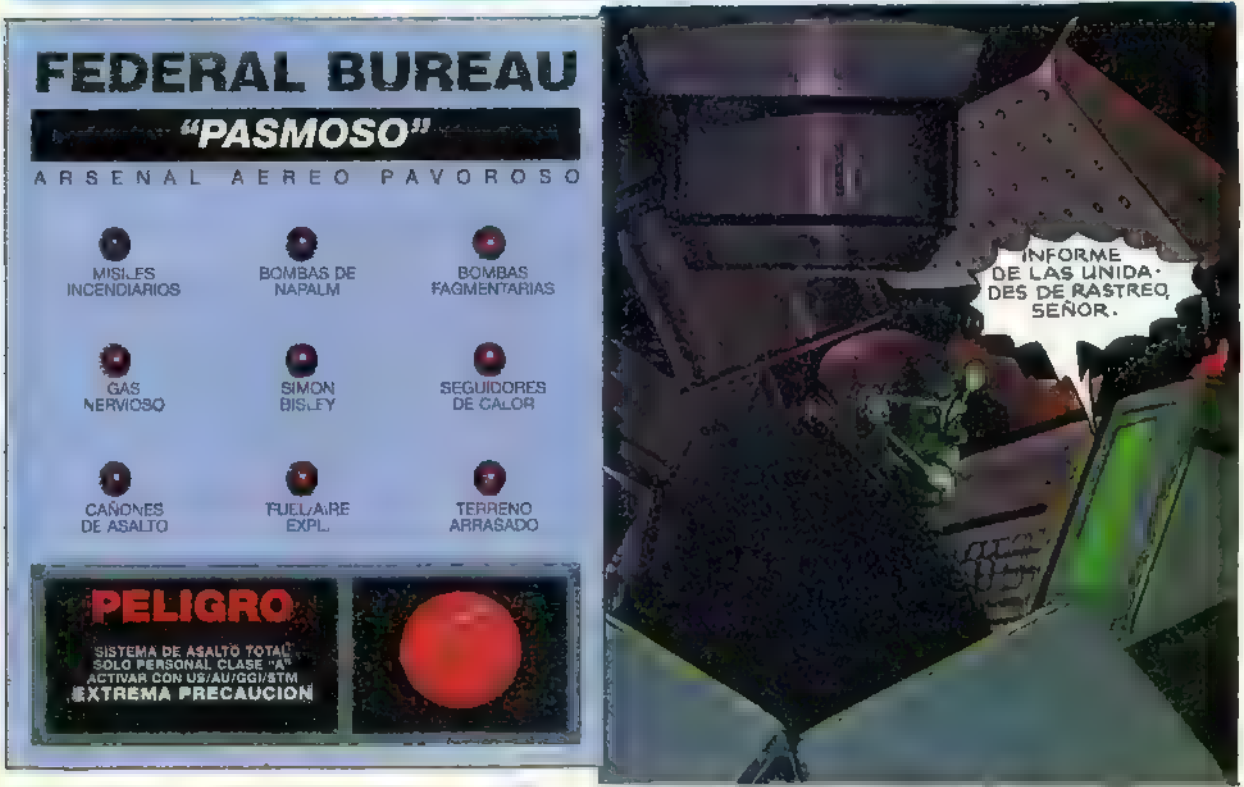
¡¡ESOS TÍOS SE TENDRÍAN QUE HABER COMPRADO UN COCHE AMERICANO!! ¡¡LOS COCHES AMERICANOS NO EXPLOTAN ASÍ!!
¡¡ESOS PUTOS COCHES BARATOS JAPONESES SON TRAMPAS MORTALES!!
¡¡ESO LES ENSEÑARÁ A COMPRARSE UN MALDITO COCHE AMARILLO!!
DESPUÉS DE TODO, ¿QUIÉN GANÓ LA PUTA GUERRA?
HEY, ¿QUÉ TAL SI PARAMOS PARA ECHAR UN TRAGO ANTES DE LLEGAR?
MY LAI
MOTEL
CAMASCHATISBIRRAS
BARBACOA LOCALAS 24 HRS.
5 MILLAS AL ESTE
¡¡¡UN PAR DE DOCENAS DE HAMBURGUESAS Y UNOS LITROS DE CERVEZA SON JUSTO LO QUE NECESITO PARA ESTA NOCHE!!!

WHITE TRASH INC EN ASOCIACIÓN CON "BAYONETA HÚMEDA" Y...
"LAS TÍAS DEL ROCK VAN LOCAS POR CHUPARLA"
PRESENTAN
WHITE
TRASH
APOCALYPSE
WOW!

MY LAI
MOTEL
ES AQUÍ!
CAMAS CHATIS
BIRRA Y
BARB-A-GOA
¡¡¡HEY, ÉSTE ES MI TIPO DE LOCAL!!!

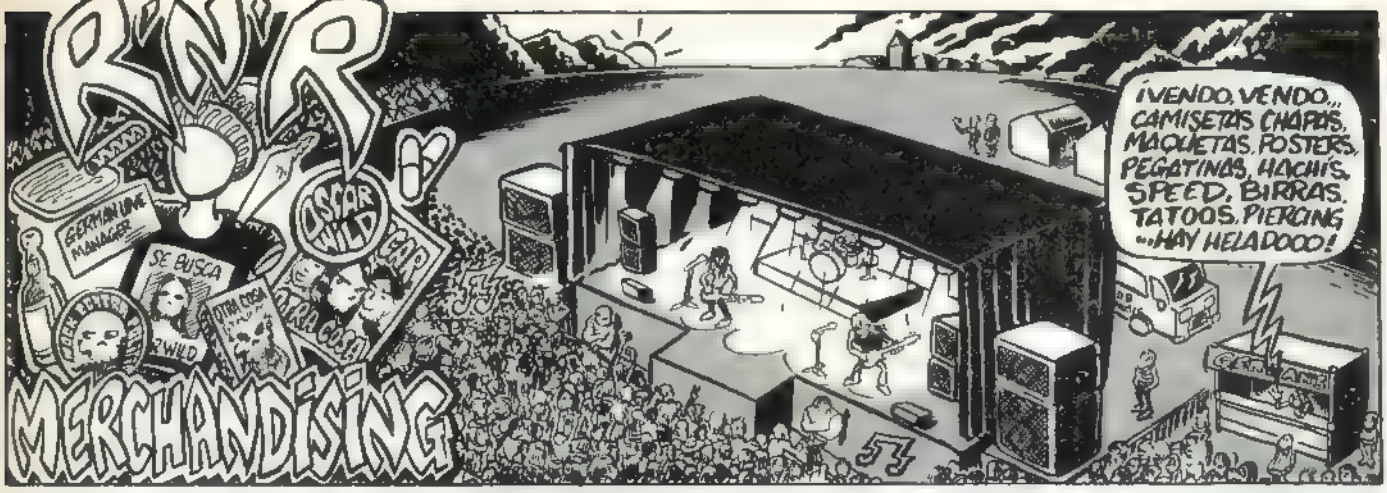
¡¡VENGA, CHAVAL, VAMOS A PILLAR ALGO!!
BAR'N'GRILL
EL MAI LAI MOTEL DA LA BIENVENIDA A LA ASOCIACIÓN DE VETERANOS DEL VIETNAM A SU CONFERENCIA 1992
BAR'N'GRILL
HEY, CABO, ¿POR QUÉ NO NOS CARGAMOS A ESOS DOS? ¡¡SON VIETCONG DESCARAO!!
YA CONOCE LAS ÓRDENES, SOLDADO...
PODRÍAN SER SÓLO UNA PATRULLA DE RECONOCIMIENTO. ¡¡ES PROBABLE QUE VENGAN MUCHOS MÁS!!
PERO NO SE PREOCUPE, SOLDADO...
¡¡...LIQUIDAREMOS A ESOS DOS CUANDO SALGAN!!
F.S.U.




FEDERAL BUREAU
"PASMOSO"
ARSENAL AEREO PAVOROSO
MISILES INCENDIARIOS
BOMBAS DE NAPALM
BOMBAS FAGMENTARIAS
GAS NERVIOSO
SIMON BISLEY
SEGUIDORES DE CALOR
CAÑONES DE ASALTO
FUEL/AIRE EXPL.
TERRENO ARRASADO
PELIGRO
SISTEMA DE ASALTO TOTAL
SOLO PERSONAL CLASE "A"
ACTIVAR CON US/AU/GGI/STM
EXTREMA PRECAUCION
INFORME DE LAS UNIDADES DE RASTREO, SEÑOR.

NADIE EN LA CARRETERA A LAS VEGAS. LOS FUGITIVOS ESTÁN EN ALGÚN LUGAR FUERA DE LA AUTOPISTA
¿DEBO PEDIR REFUERZOS A LA PATRULLA DE CARRETERAS Y A LA POLICÍA DE LAS VEGAS?
¡¡NEGATIVO!!
¡LA AGENCIA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO NO NECESITA LA AYUDA DE AFICIONADOS!
QUE TODAS LAS UNIDADES SIGAN BUSCANDO EN LAS CARRETERAS A LAS VEGAS.
¡TARDE O TEMPRANO SE METERÁN EN ALGÚN LÍO!
KLIK

FIN del episodio.


R'N'R
GERMAN UNA MANAGER
SE BUSCA
OTRA COSA
OSCAR WILD
OTRA COSA
MERCHANDISING
¡VENDO, VENDO... CAMISETAS, CHAPAS, MAQUETAS, POSTERS, PEGATINAS, HACHÍS, SPEED, BIRRAS, TATOOS, PIERCING ...HAY HELADOOO!

¡OSCAR! ¿ESTÁS PREPARADO PARA EL CONCIERTO? MIRA, HE HECHO UNAS CAMISETAS PARA VENDER... ¿MOLAN?
GERMAN'S
DAME UNA

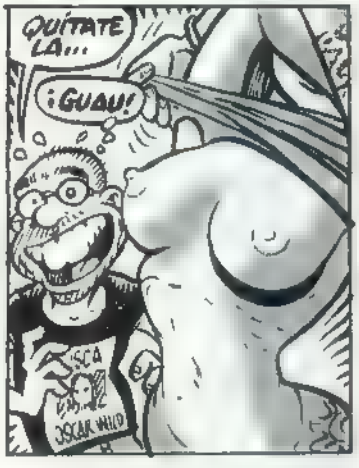
ME TIENES QUE DAR 1000 PELAS
PERO, SI ÉSE SOY YO!
¿Y QUÉ? A VER SI TE PIENSAS QUE LAS DAN GRATIS
SE BUSCA

JODER, TÍO, ANDA TOMA, SEGURO QUE A TI TE HAN SALIDO SÓLO A 500 PELAS CADA CAMISETA...
250
EH, QUE YO TAMBIÉN QUIERO UNA

TOMA, SON 2 500
¿2500?, PERO SI A ÉL LE HAS DICHO SÓLO 1000
LE HE HECHO UN PRECIO ESPECIAL. NO SÉ SI TE HAS FIJADO, PERO ÉL DE LA FOTO ES ÉL

OYE, ESTOY UN POCO NERVIOSO, NECESITO DROGAS PARA ACTUAR. ME HAN DICHO QUE TÚ TIENES, DAME ALGO...
TENGO DE TODO, VE A LA TRASTIENDA Y SÍRVETE. LUEGO YA TE LO DESCONTARÉ DE LO QUE COBRES

¿HACES PIERCING?
SÍ, CLARO... ¿QUÉ QUIERES, GUAPITA?
UNOS ARITOS EN LOS PEZONES
ENTRA


QUÍTATE LA...
¡GUAU!

¡VENGA, VAMOS PALLÁ!
¡ALTO! ¿NO ME VAS A ANESTESIAR LOS PECHOS?
SÍ, DE UNA FORMA NATURAL
...SEAMOS ECOLÓGICOS

MIRA, ¿VES? YO TE DOY UNOS MORDISQUITOS Y TE APRIETO ASÍ Y SE VAN ADORMECI... OUUUOH, GLUOOOPS...
¡QUE ME CORRO!
GUOPS

¡CERDO!
¡NO TE VAYAS, SI TE HAS ARREPENTIDO ES TU PROBLEMA, PERO A MÍ ME TIENES QUE PAGAR!
¡CABRÓN!
¡PUTA!

OSCAR, SOY YO TÚ SIGUE A LO TUYO, QUE YO SÓLO VENGO A HACERME UN PAJOTE...
...POR CIERTO, ¿DÓNDE TE HAS DEJADO A TU GUARDAESPALDAS... VIENDO ALGÚN GRUPO HEAVY?... SERÁ...
¡OSCAR!
¡SOCORRO, AYUDA!
¡RÁPIDO, ESTE TÍO TIENE QUE ACTUAR!
GERM
¡TOMA EL AGUA DE FREGAR!
¡QUE LE DEN UN CAFÉ CON SAL!
SPLASH!
¿QUÉ HA TOMAO?
¡DALE UNA DESCARGA ELÉCTRICA!
SE BUSCA
¡NADA!
¡OSCAR NO ME ARRUINES!
HAY QUE DARLE UN PICO DE ADRENALINA, QUE LO HE VISTO EN PULP FICTION
ESE TÍO ESTÁ MÁS ACABADO QUE PERALES
¡ALTO AHÍ, DEJARME A MÍ!
¡YO TENGO UN SISTEMA INFALIBLE!
¡TOMA!
¡HALAAA!
BOMBA
AAARRRG!... QUÉ ASCO, ¿DÓNDE ESTOY?
¡OSCAR, ESPABÍLATE, QUE TIENES QUE ACTUAR!
COF COF
¿QUE TENGO QUE QUÉEE?
¡¡¡QUÉ NERVIOS.. RÁPIDO, NECESITO DROGAS!!!
FIN

EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T

Capítulo quinto: EL SUEÑO DE SARA

El **Sr. T** continúa su sueño de 40 días en el misterioso tren que le lleva de un lugar a otro. Sobre él pende ahora una amenaza de muerte: la del extraño viajero **Scallywax**, quien ha jurado quitarle la vida con **Su**, el pequeño escritor oriental como testigo. El Sr. T aún no sabe el motivo por el que Scallywax quiere vengarse de él, pero se siente perdidamente enamorado de su hija, **Sara**, a la que le ha entregado literalmente su corazón.

El Sr. T y Su aprovechan el paso del tren por un túnel para dormir. Es entonces cuando hace su aparición el revisor, que nuestro héroe confunde con Sara, pero al parecer no es Sara, sino **Sandra**, su hermana. Ante la ausencia de un billete que le permita viajar en aquel tren, el señor es sancionado por Sandra a satisfacerla: *"Yo sé que Sara te arrebató el corazón, pero yo voy a hacerte perder la cabeza!! Y quien pierde la cabeza, pierde la razón!"* Tras pasar por varios túneles vaginales que le destruyen, metamorfosean y luego le hacen renacer, se encuentra finalmente encarnado en mujer y haciéndose el amor a sí mismo. No sabe decidir si aquello es el cielo o el infierno...

Afortunadamente, Su le despierta, encontrándose frente a frente esta vez a su amada Sara...

¡¡ SARA !!
TÚ...

TÚ...

¿QUIÉN COÑO ERES TÚ ?!! ¿ QUÉ QUIERES DE MÍ ?!!

YO... NO SOY LA HIJA DE SCALLYWAX... YO SOY... ERA...

...ES DECIR, BUENO... HASTA HACE APENAS UNA SEMANA ESTABA CASADA CON UN MULTIMILLONARIO LIBANÉS...

... NO PUEDO QUEJARME .. AUNQUE ÉL ES ERA... UN MAFIOSO, SIEMPRE ME TRATÓ EXQUISITAMENTE. HE VIVIDO DURANTE AÑOS EN UN YATE, UN AUTÉNTICO PALACIO FLOTANTE, RODEADA DE TODOS LOS LUJOS IMAGINABLES... ASÍ HASTA QUE...

EL SUEÑO DE SARA

...HASTA QUE COMETÍ EL ERROR DE DECIRLE QUE QUERÍA SALIR DE MI JAULA DE ORO, MEZCLARME CON LA GENTE NORMAL, CONOCER EL MUNDO REAL...

ELEGÍ MAL MOMENTO... HABÍA ENTRADO EN CONFLICTO CON OTRO PODEROSO GRUPO CRIMINAL, SUS NEGOCIOS SE TAMBALEABAN... DISCUTIMOS. SE ENFURECIÓ...

¿ CÓMO... CÓMO TE ATREVES A DECIRME ESTO ?!!

YO... YO NO SOY FELIZ !!

...NUNCA LE HABÍA VISTO TAN FUERA DE SÍ... ME DIO UN EMPUJON... ESTOY SEGURA DE QUE NO QUERÍA REALMENTE TIRARME AL AGUA .

¡¡ YO TE LO HE DADO TODO !! ¿ CÓMO TE ATREVES A...A.

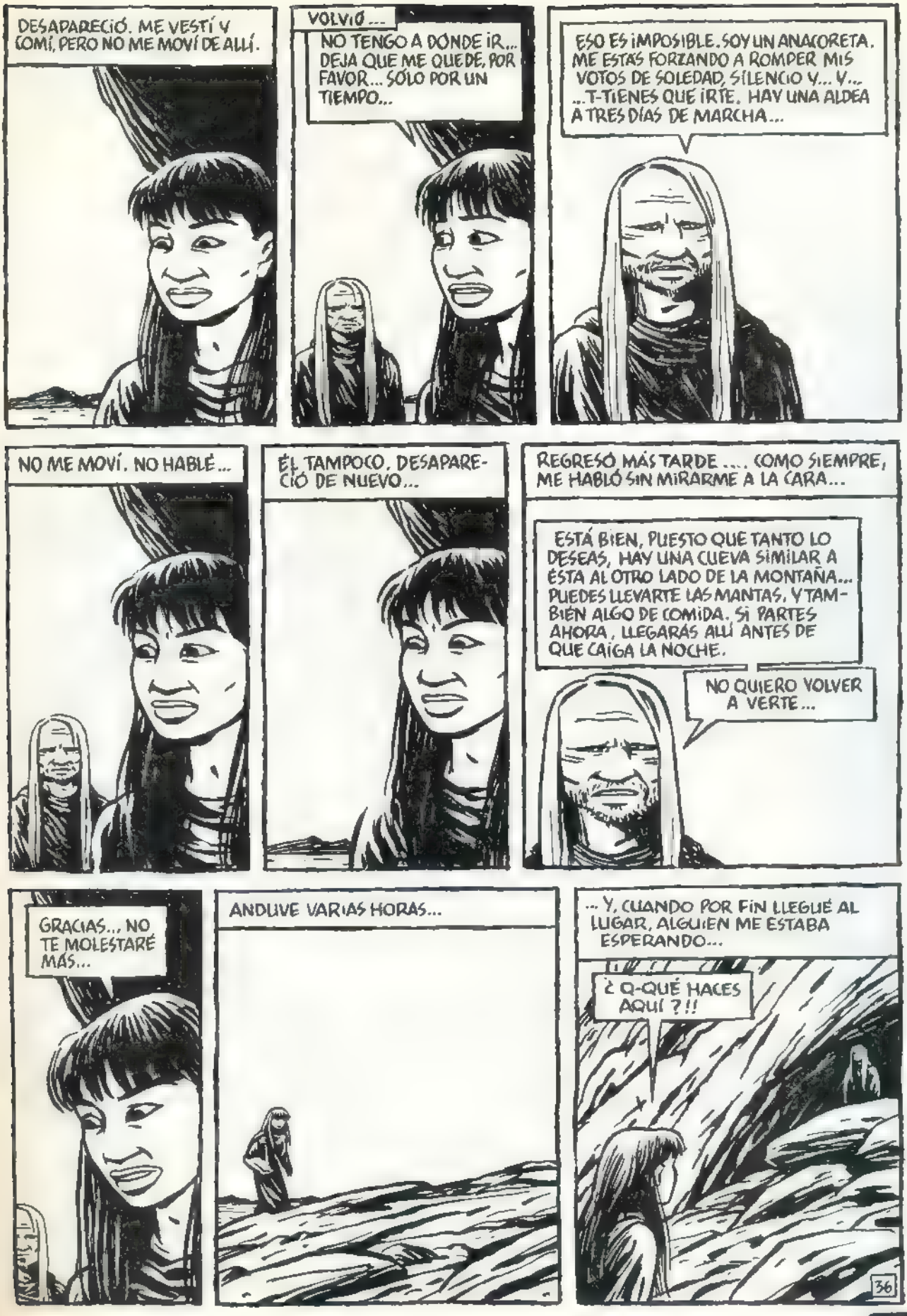
OH, DIOS MÍO..!! SARA, YO NO... OH, DIOS... HAFED, HAFED !!!

YO ESTABA TAN FURIOSA QUE EMPECÉ A NADAR ALEJÁNDOME DEL YATE, AUNQUE SABÍA QUE LA COSTA ESTABA LEJOS...

HAFED, ESTÚPIDO !! ¿A QUÉ ESPERAS ?! VE A POR ELLA !!

ENTONCES OCURRIÓ. HAFED JAMÁS IBA A LLEGAR AL AGUA ...

¡MAGINO QUE LA COMPETENCIA NO SE ANDABA CON CHIQUITAS.
NO TENGO NI IDEA DE CUÁNTO TIEMPO PERMANECÍ AGARRADA A AQUEL BIDÓN VACÍO, SOLLOZANDO... LUEGO ME DESVANECÍ.
DESPERTÉ EN UN LUGAR EXTRAÑO... UNA CUEVA.
AFUERA, UN SOL APLASTANTE SE ELEVABA SOBRE EL...
SÍ. ES EL DESIERTO.
TE ENCONTRÉ EN EL MAR CUANDO PESCABA Y TE TRAJE AQUÍ, A MI CASA.
AHÍ TIENES ROPAS SECAS... TAMBIÉN HAY ALGO DE COMIDA... CÚBRETE, COME Y LUEGO VETE !
35


DESAPARECIÓ. ME VESTÍ Y COMÍ, PERO NO ME MOVÍ DE ALLÍ.
VOLVIÓ...
NO TENGO A DONDE IR... DEJA QUE ME QUEDE, POR FAVOR... SÓLO POR UN TIEMPO...
ESO ES ¡IMPOSIBLE. SOY UN ANACORETA. ME ESTÁS FORZANDO A ROMPER MIS VOTOS DE SOLEDAD, SILENCIO Y... Y... ...T-TIENES QUE IRTE. HAY UNA ALDEA A TRES DÍAS DE MARCHA...
NO ME MOVÍ. NO HABLÉ...
ÉL TAMPOCO, DESAPARECIÓ DE NUEVO...
REGRESÓ MÁS TARDE.... COMO SIEMPRE, ME HABLÓ SIN MIRARME A LA CARA...
ESTÁ BIEN, PUESTO QUE TANTO LO DESEAS, HAY UNA CUEVA SIMILAR A ÉSTA AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA... PUEDES LLEVARTE LAS MANTAS, Y TAMBIÉN ALGO DE COMIDA. SI PARTES AHORA, LLEGARÁS ALLÍ ANTES DE QUE CAIGA LA NOCHE.
NO QUIERO VOLVER A VERTE...
GRACIAS... NO TE MOLESTARÉ MÁS...
ANDUVE VARIAS HORAS...
... Y, CUANDO POR FIN LLEGUÉ AL LUGAR, ALGUIEN ME ESTABA ESPERANDO...
¿ Q-QUÉ HACES AQUÍ ?!!
36

ALGO EN SU VOZ Y EN SUS MANERAS HABÍA CAMBIADO... AHORA TRANSMITÍA ENERGÍA, DECISIÓN.
¿SORPRENDIDA?
POR PRIMERA VEZ, MIS OJOS SE ENCONTRARON CON LOS SUYOS... ERAN MUY CLAROS...
HE SIDO CRUEL CONTIGO ESTA TARDE Y TE PIDO DISCULPAS POR ELLO... MIS VOTOS NO DEBERÍAN IMPEDIRME PRACTICAR LA CARIDAD Y LA COMPASIÓN..
...Y YA QUE VAMOS A SER VECINOS, NO ESTARÁ DE MÁS QUE...
TE RUEGO QUE ACEPTES COMPARTIR ESTOS DÁTILES Y ESTA BOTELLA DE VINO CONMIGO...
NO QUISE BEBER, SOY MUSULMANA... PERO ÉL ERA CRISTIANO Y, AL RATO, ESTABA EUFÓRICO, HABLABA Y HABLABA... SU MIRADA SE FUE VOLVIENDO LÍQUIDA...
...Y TURBIA, COMO EL AGUA REMOVIDA EN UN CHARCO...
¿SABES...? CREO QUE TÚ Y YO PODRÍAMOS SER BUENOS COMPAÑEROS DE CUEVA... LA VIDA PUEDE SER MUY DULCE...
...INCLUSO EN EL DESIERTO...
ESCUCHA... NO DEBERÍAS...
OH, VAMOS... ¿QUÉ HAY DE MALO EN...
NO... DÉJAME... NO QUIERO!
¿QUÉ?!!
37

¿QUE TÚ NO QUIERES QUÉ, ZORRA ?!!
VI UN REFLEJO METÁLICO EMERGIENDO BAJO SU TÚNICA...
¡TÚ, TÚ ERES EL PECADO. NO YO !!
...Y ME LANCÉ LADERA ABAJO...
YO ME RETIRÉ AQUÍ PARA APARTARME DE TI, YO NO TE LLAMÉ !!
PERO TÚ ME HAS BUSCADO !! TÚ ME HAS SEGUIDO HASTA AQUÍ, MALDITO DEMONIO !!
TÚ HAS CRUZADO LOS MARES Y HAS REPTADO POR LOS DESIERTOS PARA DESLIZARTE BAJO MIS SÁBANAS !!
¡¡ Y AHORA ME DICES QUE NO QUIERES, MALDITA PUTA !! AHORA ME NIEGAS LO QUE HAS VENIDO A OFRECERME !!!
38

SÍ !! HE SUCUMBIDO ANTE TI...
...Y AHORA EXIJO LA RECOMPENSA !! VAMOS... DAME LO QUE HAS VENIDO A OFRECERME... !!
DÁMELO AHORA !!

VAMOS... SÓLO DAME TU CUERPO... SÓLO ESO... A CAMBIO, Mi ALMA... ES UN TRATO VENTAJOSO, NO ? ES LO QUE BUSCABAS... NO ?!!
AAH... NOO...

AH... ERES HERMOSA... TERRIBLEMENTE HERMOSA... ¿ POR QUÉ HAS TARDADO TANTO ? HAY QUE SER UN LOCO PARA NO RENDIRSE ANTE TI... SOY TUYO, DEMONIO ! TODO TUYO !! OH.. ¿ LO NOTAS...? TÓMAME !! AAH... AAAAH !!
NOOO !!

¡ ME PARECE QUE ESTÁS ALGO CONFUNDIDO, AMIGO... CONOZCO MUY BIEN AL DEMONIO, Y TE ASEGURO QUE NO SE PARECE EN NADA A ELLA !

¿ SABES UNA COSA...?
39

INCLUSO EN EL INFIERNO DETESTAN A LOS TIPOS COMO TÚ !
BANG!
¿ESTÁS BIEN ?
DIME... ¿A DÓNDE TE LLEVO ?
ME DA IGUAL...
ENTONCES IREMOS A DONDE VOY YO.
Y ASÍ ES CÓMO CONOCÍ A SCALLYWAX, HACE APENAS UNA SEMANA...
¿ ENTIENDES AHORA POR QUÉ ACCEDÍ A AYUDARLE EN LA PANTOMIMA DEL CEMENTERIO ?
CREÍ QUE SÓLO ERA UNA BROMA... ÉL NUNCA ME DIJO QUE... QUE...
PERO...¿POR QUÉ ? ¿POR QUÉ QUIERE MATARME ?!!
¡¿QUÉ LE HE HECHO YO ?!! ¿LO SABES TÚ... ?!!
DICE QUE LO SABRÁS CUANDO TODA TU VIDA DESFILE ANTE TI MIENTRAS SU CUCHILLO SE HUNDE EN TU GARGANTA...
40

ARTE-9

AQUÍ ESTÁN NUESTRAS TIENDAS:

- DOCTOR ESQUERDO, 6 / 28028 MADRID
  TEL/FAX: 91-7268946
- CRUZ, 37 / 28012 MADRID
  TELEFONO: 91-5324714
- HILARIÓN ESLAVA, 56/ 28015 MADRID
  TEL/FAX: 91-5432343

ME RELAJÉ.
¡LA VIDA ES BELLA!
Y AHORA PARA CASITA DUDUA DUM DUM ♪♫... EL COCHE ESTE DE PEPE NO VA MAL DEL TODO. ¡NE! HOY HA SIDO DEMASIADO...
DUDUAA ♪ ♫...
¡HIJO DE PUTA! AHORA HABLAREMOS EN SERIO TÚ Y YO.
¡AAAAH!
FUE EL MAYOR SUSTO DE MI VIDA.
NI SIQUIERA ME IMPORTABA QUE EL SEMÁFORO TARDASE EN PONERSE VERDE.
¡ME HABÍA SEGUIDO! ¡EL CARLOS! ¡NO, EL TÍO! ARRANQUÉ EL COCHE Y LO DEJÉ AHÍ PLANTADO.
¡TE MATARÉ!
NIIC
BRM!
¡MIERDA! PERO ¿CÓMO LO HA HECHO?
¡¡IMBÉCIL!
AQUEL DÍA NO HABÍA VENIDO CON SU LENTORRO DOS CABALLOS SINO CON UN 131, SE PEGÓ A MÍ COMO UNA LAPA. ESTUVE DANDO VUELTAS Y VUELTAS SIN PODER SACÁRMELO DE ENCIMA...
¡BROOOM!
BROOO...
¡ANDA LA PERA! ¡ESTOY A PUNTO DE QUEDARME SIN GASOLINA!

ERA VIERNES, BARCELONA ATESTADA DE DOMINGUEROS SALIENDO DE FIN DE SEMANA. ME METÍ POR LAS CALLES MAS CONFLICTIVAS HACIENDO CHORRADAS, LAS DE SIEMPRE PARA VER SI LOGRABA "DESPISTARLE", GIRAR POR LUGARES PROHIBIDOS, ETC.. UNA VEZ QUE HABÍA LOGRADO DISTANCIARME UN POCO, CUATRO O CINCO COCHES ENTRE ÉL Y YO, PENSÉ QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR CON AGILIDAD, RAPIDEZ, EFICACIA, PRUDENCIA... (NO, ESO ÚLTIMO DE PRUDENCIA, NO). HICE ESO:

ME QUEDÉ CON LA DUDA, ¿CARLOS, AL CAERSE DEL COCHE, SE HABÍA MATADO?. A PARTIR DE AQUEL DÍA NO TUVIMOS MAS NOTICIAS DE ÉL Y DEJÓ DE PERSEGUIRME. YO ME LEÍ TODAS LAS NOTICIAS BREVES DE LOS PERIÓDICOS POR SI PONIAN ALGO SOBRE UN MUERTO POR ACCIDENTE CERCA DEL CAMPO DE FÚTBOL DEL ESPAÑOL, PERO NADA. DECIDIMOS, POR SI SEGUÍA VIVO, CONTINUAR CON EL PLAN Y, ESTHER, EL RUBÉN Y YO, NOS TRASLADAMOS A VIVIR AL PISO-FOLLADERO ESE DEL CERA.

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

CATÁLOGO

Ed. LA CÚPULA

EL VÍBORA

1	60	80		110	360	137	395	163	410	189	395
[illegible]	85	82		[illegible]	375	138-9	495	164	410	190	395
2	85	86		112	[illegible]	140	395	165	410	191	495
4	210	87		113-4	495	141	395	166	410	192	400
7	210	88	350	115	395	142	395	167	495	193	400
23	235	89	350	116	395	143	395	168	410	194	400
27	235	90	350	117	395	144	495	169	410	195	400
35	235	91	450	118	395	145	395	170	410	196	400
41	250	92	350	119-20	495	146	395	[illegible]	385	197-8	495
43	250	93	350	121	395	147	395	172	385	199	400
44	250	94	350	122	395	148	395	173-4	495	200	400
48	275	96	360	123	395	149	395	175	385	201	400
49	275	97	360	124	395	150	495	176	385	202	400
52	275	99	360	125	395	151	400	177	385	203	495
56	375	100	460	126-7	495	152	395	178	385	204	400
58	325	101	360	128	395	153	400	179	495	205	400
60	325	102	360	129	395	154	400	180	395	206	400
67	325	103	360	130	395	155	495	181	395	207	400
68	325	104	360	131	395	156	400	182	395	206	400
70	325	105	360	132	495	157	400	183	395	207	400
74	330	106	360	133	495	158	495	184	395	208	400
75	330	107	495	134	395	159	400	185-6	495		
77	330	108	360	135	395	160	440	187			
78	330	109	360	136	395	161-2	495	188	395		

ESPECIALES EL VIBORA

SOLO POSTERS	375	GUERRA	300	PASION	300
GRAN BRETANA	395	JAPON	450	"X"	
AMERICA	395	VIOLENCIA	425	CINE y TV	425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

1–6,	7–12,	13–18,	19–24,	25–30,	31–36,
37–42,	43–48,	49–54,	55–60,	61–66,	67–72,
73–78,	79–84,	85–90,	91–96,	97–102,	103–108,
109–114,	115–120,	121–127	128–133,	134–139,	140–145,
146–151	152–157	158–164,	165–170,	171–177	178–183,
184–190,	191–196,	197–203,	Especiales,	725 Ptas. cada unidad	

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

Me suscribo a EL VÍBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

4.500 Pts. para España
6.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

1	375	14	375	26	385	37	[illegible]	49	395	61	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	50	[illegible]	[illegible]	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	67	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
13	375	25	385	36	385	48	395	60	400		

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

1–6,	7–12,	13–18,	19–24,	25–30,	31–36,
37–42,	43–48,	49–54,	55–60	61–66	725 Ptas. la unidad

SUSCRIPCIÓN • KISS

Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______

4.500 Pts. para España
6.000 Pts. para el extranjero

KISS MANGA

MINIFALDAS 1	300	MINIFALDAS 2	300	MINIFALDAS 3	300
MINIFALDAS 4	300				
REVOLTOSAS 1	300	REVOLTOSAS 2	300	REVOLTOSAS 3	300
REVOLTOSAS 4	300				
TURGENCIAS 1	250	TURGENCIAS 2	250	por Hemura Tayo	

SERIES X

RAMBA 1	700	RAMBA 2	700	RAMBA 3	725
RAMBA 4	725	RAMBA 5	725	RAMBA 6	750
RAMBA 7	750				

DIRTY COMIX

DIRTY (En Catalan) Anonimo	525
DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo	650
DIRTY 3 (2ª edición) Anónimo	600
DIRTY 4 Anonimo	675
DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zéfiro	600
CHERRY 1 Larry Welz	700
CHERRY 2 Larry Welz	700
CHERRY 3 Larry Welz	700
CHERRY 4 Larry Welz	760
CHERRY-5 Larry Welz	760

OMAHA

de Waller y Worley

nº 1	425	nº 2	450	nº 3	450	nº 4	450
nº 5	495	nº 6	495	nº 7	495	nº 8	495
nº 9	550						

BRUT COMIX

BRIAN THE BRAIN (2)	250
BRIAN THE BRAIN (3)	250
BRIAN THE BRAIN (4)	250
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (1)	250
(2) 250 (3) 250 (4) 250 (5)	250
EL PLAYBOY (1) 250 (2)	250
SUEÑOS DE PATRIOTA	250
BURN AGAIN	350
EL RESENTIDO	250

EL RESENTIDO (2)	250
A REVENTAR!	250
TO APEIRON	250
MUNDO IDIOTA (1) 2ª Edición Peter Bagge	250
MUNDO IDIOTA (2) Peter Bagge	250
MUNDO IDIOTA (3) Peter Bagge	250
KILLERS	250
RIO VENENO Hernandez	350
RIO VENENO (2) Hernandez	350
RIO VENENO (3) Hernandez	350
HELLVILLE	250
BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL	250
UN MUNDO EXTRAÑO	250
R-BOY	250

COLECCIÓN X

7 FLOR DE LOTO	550
13 BASTARDO DE VENUS	575
14 MAR E GABRIELLE (II) Pichard	575
15 FANNY HILL (color)	800
16 LA NOCHE BARBARA	595
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) Leloup	595
18 NOCHES DE CRIPTEA	650
19 MAR E GABRIELLE (III) Pichard	595
20 LIZ Y BETH (III)	750
21 MONA STREET	650
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) Leloup	650
24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA	675
25 RANGOON	975
26 PRIMERAS LECCIONES	925
27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo	675
28 LIZ Y BETH (IV)	675
29 TELEFONO EROTICO	675
31 LA CLINICA DE LOS DESEOS	650
32 EL HOTEL	650
33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) Van Gotha	850
34 UNA MUJER CASADA	650
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard	650
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard	650
39 HERMANAS	750
40 JUEGOS FINANCIEROS	700
41 SEVILLA, MI AMOR	700
42 DOCTOR SEXO	700
43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) Monica & Ben	775
44 CONVERSACION SUCIA	975
45 CAROL ENTRE REJAS	750
46 VENGANZA	725
47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grunding	725
48 CAROL EN BUENOS AIRES	725
49 MARIPOSA DE PLACER	725
50 DOCTOR SEXO (II)	725
51 SERVICIO COMPLETO	725
52 LA ESPIA	725
53 NAGARYA (color)	945
54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE	750
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grunding	750
56 LA MUJER PERFECTA	750
57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) Mónica & Ben	975
58 VIVIANA	750
59 EL SECRETO DE PAULINA	750
60 SIN PUDOR	750
61 ESTIMULOS PERSONALES De Angelis	750
62 EVA	750
63 COCHECAMA	750
64 JULIA o JULIO	750
65 SEXIPHONE	750
66 MENTIRAS (color)	950
67 NAGARYA (II) (color)	950
68 EL AMOR DE MI VIDA	775
69 VICIOUSLAND (color)	950
71 EL NIGROMANTE	775
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA	775
73 SEX PHONE (II)	775
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color)	960
77 EXCESOS MANGA versión íntegra	875
78 SATURNIN (color)	875
79 LETHAL LADY MANGA versión íntegra	875
80 ALGO PROHIBIDO	775
81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES"	875
82 DOS CHICAS CALIENTES	875
83 DELICIAS ORIENTALES MANGA versión íntegra	875
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES	875
85 MAS EXCESOS	875
86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE	895
87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO"	895
88 MALAS COSTUMBRES	795
89 SELEN PORNOSTAR (color)	975

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

Me suscribo a la COLECCIÓN X, 6 números; el primer número que deseo recibir es el ______ 4.500 Pts. para España / 6.000 Pts. para el extranjero

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante — también ver colección BRUT

ODIO ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición)	595
ODIO ¡La pesadilla del sueño americano!	595
ODIO ¡Los ídolos del grunge!	750
NICOTINA (color) con Yann	900
ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)	950
MI VIDA COMO FANTASMA (color)	950
MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color)	850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N)	995
MISTERIOS DE LA CARNE	700
CALONGE (col. Delirio Gráfico)	785
CARRATALÁ (col. Delirio Gráfico)	885
CEESEPE (col. Delirio Gráfico)	785
LA FLOR ENAMORADA (color)	850
4 Mode O'Day	700

5 El gato Fritz	1.250
CD-música TROP DE ROUTES les PDF	2.500
BONSAI (color)	850
LLUMIS con Marta, Pons	700
COMPLICES con Marta, Pons	850
INTERNAS (4ª Ed.) con Marta, Pons	890
BUITRE BUITAKER	575
TIO EMO	640
YONQUIS DEL ESPACIO con Magenallo	750
OTAN SI, OTAN NO	640
CHUCHITA Y MARYLIN	525
LAS MUJERES PERDIDAS	995
MECHANICS (color)	950
EL CONDÓN ASESINO (3ª ed.)	595
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.)	995
EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo)	995
PRETTY BABY (2ª ed.)	995
LISISTRATA (2ª ed.)	995
CON LA MANO IZQUIERDA	975
HUEVOS DE TORO (2ª ed.)	995
LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.)	595
EL TORO BLANCO con Lo Duca	650
LA TRAMPA	700
VIDEOCLIPS (color, 2ª edición)	995
RANX (color, 5ª edición)	975
RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición)	975
1 El Desconocido	800
2 El Desconocido Muerte en Roma	850
3 El Desconocido Secuestro en Haiti	895
4 Melody en el 3000	800
1 2 3 4 5 6 7	600 Ptas. c/n
SQUEAK THE MOUSE 2 (color)	950
TAXISTA	575
TAXISTA (II)	850
MONSTRUOS MODERNOS	650
DOCTOR VERTIGO	700
FLORES SOBRE EL ASFALTO	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE	760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy	850
SANGRE DE BARRIO (edición completa)	995
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.)	850
2 GUSTAVO COMECOCOMETRON	895
7 PETER PANK (color, 5ª edic.)	995
8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.)	995
9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) con Gaba	950
10 COMO PERROS ! (b/n)	875
11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón	995
SOPHIE con Sampayo	675
SUDOR SUDACA con Sampayo	700
EL ZESTAS-1	600
EL ZESTAS-2	800
ANARCOMA (4ª ed.) (color)	1.200
MUJERES RARAS (color)	1.100
ALI BABA y los 40 maricones	800
LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS Novela Gráfica	995
TRAS EL TELÓN DE ACERO	650
MARIA LANUIT (3ª edición)	800
AMIGAS (2ª edición)	700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con Lo Duca	900
REVISTA RARE Y MUJERES nº 1 250 nº 2	275
TURNO DE NOCHE (color)	950
LOLA Y ERNESTO	700
1 (3ª edición) Freak Brothers	860
2 (3ª edición) Freak Brothers Odisea Mexicana	895
9 Gato Fat Freddy (1)	875
10 Gato Fat Freddy (2)	760
11 Freak Brothers	790
12 Not Quite Dead	850
	895
EL INSTITUTO (2ª edición) con Bampiro	950
RIC I CLARA (en català) cartoné con Willem	1.050
GON 1 (3ª edición)	995
GON 2 (2ª edición)	995
GON 3	995
GON 4	1095
Modelo de día	595
¡JODER CON LOS AGUIRRE!	650
AMOR LIMPIO (2ª edic., color)	800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)	950

1 - SEÑALA con una cruz los títulos que deseas recibir. 2 - SUMA las cantidades. 3 - AÑADE gastos de envío. 4 - ANOTA el resultado total. 5 - INDICA tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

e-MAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.

GASTOS DE ENVÍO: SUSCRIPCIONES GRATUITO
HASTA 2.500 PTAS: 250 PTAS. Extranjero 500 PTAS.
MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL

FORMA DE PAGO:
VISA 4B MASTERCARD
Nº ____/____/____/____
Caduca __/__ Nombre Titular ______
TALÓN BANCARIO
GIRO POSTAL indicar nº ______
SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN DEFORMAR
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

RANX 3. AMEN!

LIBERATORE, TAMBURINI Y ALAIN CHABAT

Capítulo cuarto.

Ranx se ha embarcado rumbo a los USA, reprogramado como sacerdote, con todo recuerdo de su amada **Lubna** borrado de sus circuitos, y transportando en sus venas un antídoto para el moribundo presidente yanqui. Sin embargo, un grupo de saboteadores consigue destrozarle a golpes, buscando desparramar todo el antídoto.

¿Es éste el fin de la Máquina Letal?

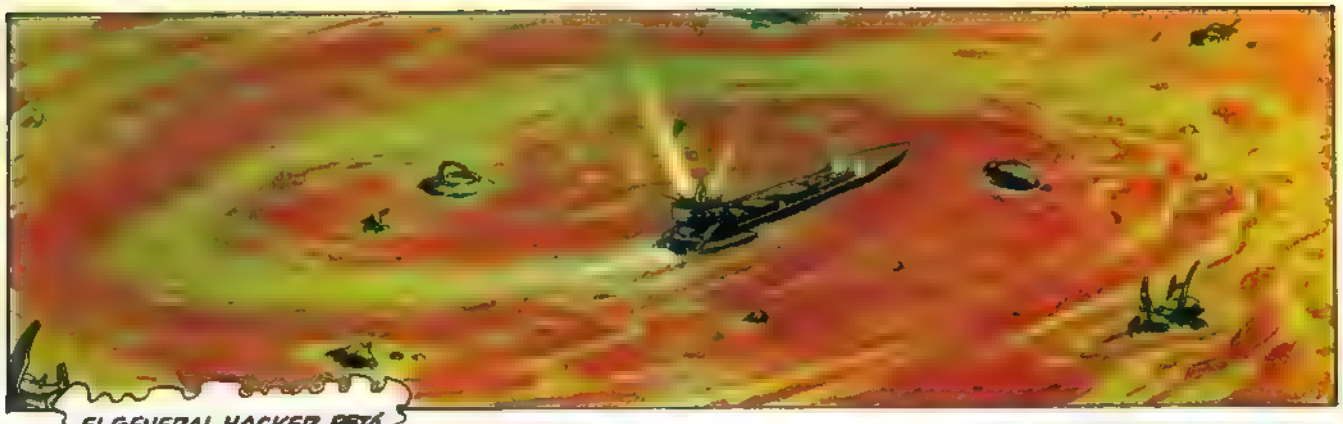
De repente, un lejano chip perdido en el amasijo de carne y lata refulge con una inesperada visión: la de su Lubna, ahora convaleciente en el hospital tras haber esnifado farlopa al 100 % de estricnina... **ZNORT!**

TUD!
IN NOMINE PATRIS...
IIIIII
¡EY! YO NO TENGO NADA QUE VER, YO ME ENCARGO DE LA LIMPIE GNNMF!!
...ET FILII...
KROY
ZVRRZZ
PADRE, PERDÓNEME, PORQUE VOY A PECAR..
¡HAARGH
ET SPIRITUS...
CRKZ
¡¡CIRO LE AYUDA, PADRE!! ¿SE ACORDARÁ EN EL MOMENTO DE LA ABSOLUCIÓN, VERDAD?
KHA-BOOM!
KRAK!
VRII
...SANCTII...
PAW
ZZIZ
¡AMÉN!

BUENO, BUENO, SE SALDRÁ DE ÉSTA... JODER, DIOS PROTEGE A LOS CURAS
TENGA, HE ENCONTRADO SUS GAFAS.
¡QUÉ PANDA DE INÚTILES!... CON LOS TÍOS NUNCA PUEDE ASEGURARSE NADA...
¡OTRA VEZ OBLIGADA A HACERLO TODO SOLA!...
1
NO SE MUEVA, PADRE, CASI HE ACABADO... ¡UNA O DOS SOLDADURAS MÁS Y VA A QUEDAR TAN GUAPO COMO EL PAPA!
VAMOS ENCONTNDRDZIIT.. LA TODOPODEROSA .. LUBNA LUBBNA LUBBNALUBBALUUBBAA...
SÍ, SÍ PERO NO HAY QUE HABLAR DEMASIADO
BOX OFFICE
CAPITZZI ..TAN ESTO ES RUTA FALSA... EL CAMINO DE ESTE BARRZT ..NO ES EL DE LUBNA LA TODOPODEROSA. .ZZiIT!!!
¿QUÉ? ¿QUÉ ME DICES, LOCO?
¡MEDIA VUELTA!
CRAK!

QUE LUBBNA LA TODO ZT NOS GUÍE Y NOS PROTEJA ¡ORO, A TODA MÁQUINA!
PADRE .
OK VAMOS A HACER QUE ECHE CHISPAS.
ME GUSTAN LOS RELIGIOSOS CON COJONES . DEJADME AGRADECE-ROS ..
EL CURA NO ESTÁ EN CONDICIONES, SEÑORA ADEMÁS, TIENE VOTO DE CASTIDAD MEJOR SE LO PUEDE AGRADECER A CIRO.
DESPUÉS ME OCUPARÉ DE TI.
ME EXCITA TU ROPA Y ADORO ESOS CABLES QUE SALEN.. VEN.
NO LUBNA LA TODOPODEROSA IMPREGNA CRR ..MI CUERPO TTODOZT ENTERO...
RELÁJATE, PADRE . VOY A DEDICARME UN POCO A LO QUE TIENES BAJO EL VESTIDO.

¡EL ESPÍRITU DIVINO DE LUBNA LA TODOPODEROSA TRASCIENDE TODA D-ZIT DISCORDIA!
DESÁTATE DE TU CUERPO Y Z-CLIK ELEVA TU ALMA
MAAHHMM..
¡QUÉ LÁSTIMA!
¿CUÁL ES SU ESTADO DE SALUD?
¿DE QUÉ ME HABLAS, COÑO? LO QUE ME INTERESA NO ES MI HIJA, SINO EL ESTADO DE SALUD DEL PRESIDENTE...
SE LA PUEDE MANTENER ASÍ, EN COMA PROFUNDO, DURANTE UN RATO, PERO NO SERÍA BUENO DESPERTARLA CON DROHIPNOL, ESO PODRÍA MATARLA...
AQUÍ MC NAMARA. ¡¡¿QUÉ PASA, LIMBO?!! RANX NO SE DIRIGE HACIA ESTADOS UNIDOS Y EL PRESIDENTE NO AGUANTARÁ MÁS DE 4 HORAS. HEMOS DECIDIDO QUE NECESITA AYUDA.
¿QUÉ...?
¿DE QUIÉN?...
YO.



EL GENERAL HACKER ESTÁ AHÍ PARA DESEMBARAZARLE DE TAREAS EVIDENTEMENTE DEMASIADO PESADAS PARA USTED. DELE EL ANTÍDOTO.

JODER, ¡¡TENGO 82 AÑOS PERO AÚN SÉ LO QUE HAGO!! EL CAMBIO DE CABEZA DE RANX ES SEGURO. EL ANTÍDOTO ESTARÁ A TIEMPO EN WASHINGTON

SÍ GRACIAS A MÍ

OBEDEZCA, LIMBO... SUPONGO QUE LE GUSTARÍA CUMPLIR 83 AÑOS.

OK. ÉSE ES EL CÓDIGO GENÉTICO DEL VIRUS Y DEL ANTÍDOTO SÓLO HAY QUE DESCOMPACTARLO PARA CURAR LA MORFITA DEL PRESIDENTE. HASTA UN GILIPOLLAS DE MILITAR PODRÍA HACERLO

ESPERO POR USTED QUE NO HAYA PROBLEMAS

¿GRNT?

¡¡LOS REACTORES ESTÁN SOBRECALENTADOS, PADRE!! EL BARCO VA A HUNDIRSE. TODO EXPLOTARÁ SI

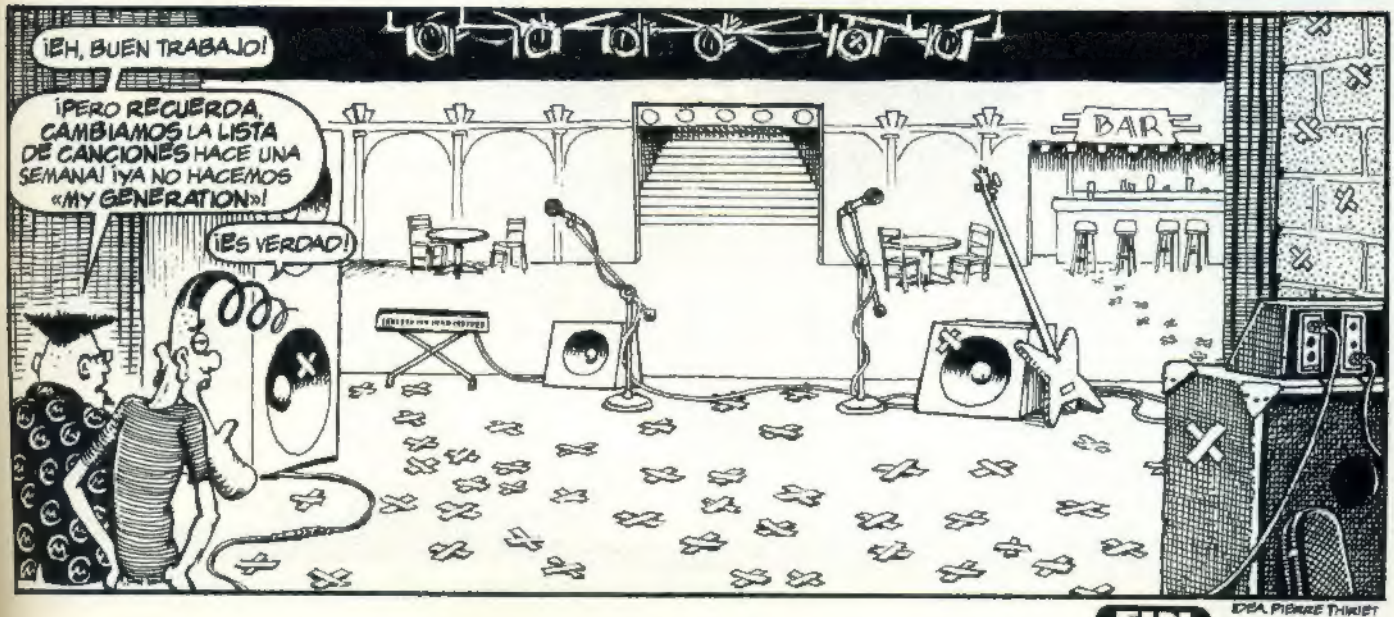
SÍ, CIRO. PURIFICÁNDONOS POR EL FUEGO, ENCONTRAREMOS MÁS RÁPIDO A LUBNA LA TODO.. ¡POTENCIA MAX!

BOX

¡¡LO SIENTO, PADRE, ES MEJOR LARGARSE!!

FIN del episodio.

NOT QUITE DEAD • EL RECURSO DE SANTANA • SHELTON Y PIC

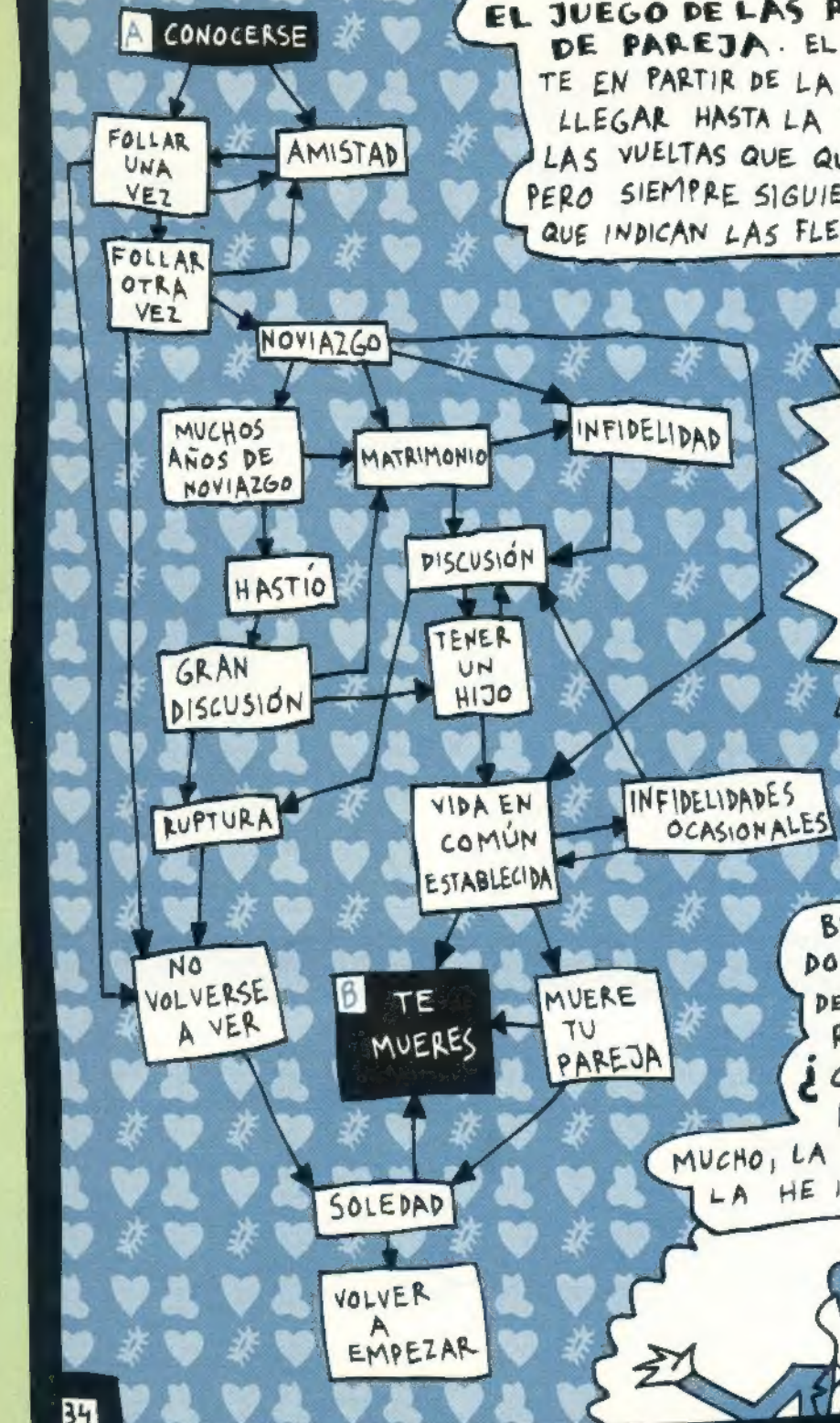


FIN

IDEA PIERRE THIRIET

EL DEMONIO ROJO

HOLA AMIGOS, HOY OS PRESENTO **EL JUEGO DE LAS RELACIONES DE PAREJA**. EL PASATIEMPO CONSISTE EN PARTIR DE LA CASILLA "A" Y LLEGAR HASTA LA "B". PODÉIS DAR TODAS LAS VUELTAS QUE QUERÁIS POR EL TABLERO, PERO SIEMPRE SIGUIENDO EL SENTIDO QUE INDICAN LAS FLECHAS.



BUENO, EJEM, DE ACUERDO, QUIZÁS SE TRATA DE UN JUEGO UN POCO REPETITIVO... PERO, ¿QUÉ QUERÉIS QUE OS DIGA? LO SIENTO MUCHO, LA VIDA ES ASÍ, NO LA HE INVENTADO YO.

Mauro Entrialgo 1997

XANDRA!
BY FANY
CHI-K-TI-K-
DANGER
CHIKY
TIK-
CHI-KY
TIK-TI
FSHH
KAGA KULOS
DURAFEL
RRRR
TI-KI
TI-RI-KI-I
TI
KI
CHI
K
K-R
RR
RR
CH
¡¡OICH!!
¡¡OICH!!
DURAFEL
¡¡¿QUÉ HORAS SON ÉSTAS DE LLEGAR A CASA ?!!
¡ OICH ! ¡OICH !
¡ LA NIIIIIÑAA !
¡¡ LA DE POR-QUERÍA QUE HABÍA EN TU CUARTO !!
¡ BLA, BLA, BLA, BLA...!
¡ COÑO !
¡ LA ÚLTIMA VEZ QUE ME COMO UN TRIPI A ÚLTIMA HORA !!

FIN V20867

BRUT COMIX

BRUT COMIX

Ed. LA CÚPULA

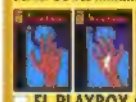
...y que sigan!

BRIAN THE BRAIN 4

MUNDO IDIOTA 1 (2ª Edición)

MUNDO IDIOTA 5

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5)
Daniel Clowes ..... 250 c.u.



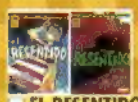
☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
Chester Brown ..... 250 c.u.

☐ **MUNDO IDIOTA** (1 y 2)
Peter Bagge ..... 250 c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Haces 250

☐ **BRIAN THE BRAIN** (1, 2 ,3y 4)
M.A.Martín ..... 250 c.u.

☐ **BURN AGAIN**
Charles Burns 350

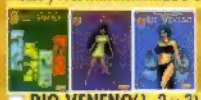


☐ **EL RESENTIDO** (1 y 2)
Juaco ..... 250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
Quim Bou,Al Garcia 250

☐ **TO APEIRÓN**
Santiago Sequeiros 250

☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
Mazzo y Pins ..... 250 c.u.



☐ **RIO VENENO** (1, 2 y 3)
Beto Hernandez 350

☐ **HELLVILLE**
Thomas Ott 350

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* 250

☐ **R-BOY**
Rebollo 250

TODOS LOS GRANDES ÉXITOS DE LA BANDA MÁS LEGENDARIA DEL ROCK ESPAÑOL

MANERAS DE VIVIR

(TODOS LOS GRANDES ÉXITOS)

A LA VENTA EN CD y MC (20 canciones)

BMG

EMI